

GUAYENTE



**El deporte
y la montaña**

**Deconstruyendo
a Carmen Castán**

**El nuevo retablo de la
Iglesia de Benasque**

El Retablo de la iglesia de Benasque

MARTIN RUIZ ANGLADA.

A petición de Mosen Ernesto Durán, Párroco de la Iglesia de Santa María de Benasque y para la revista Guayente, es un placer explicar a sus lectores, el contenido de mi trabajo pictórico en el Retablo de la mencionada iglesia:

Habiendo tomado contacto con las autoridades eclesiásticas, a través del arquitecto D. Roberto Benedicto, quien ha llevado a cabo la restauración; inicié una serie de bocetos sobre la temática o advocación de la Asunción de la Virgen. Estos bocetos, fueron expuestos en la misma Iglesia antes de dar comienzo las obras. Como es natural, los feligreses asistentes, tuvieron ocasión de contemplarlos, estando a su disposición un buzón de sugerencias. El día de la inauguración de esta exposición, tuve el honor de dirigirme a los asistentes después de la misa concelebrada. En mi intervención hice manifestaciones diversas; una de ellas fue que, de llevar a cabo la realización del Retablo, ninguno de los bocetos expuestos, sería autocopiado en su integridad, ya que todos y cada uno de ellos, podrían aportarme sugerencias para la creación de una nueva obra. Pues considero, es la mejor forma de que ésta, tenga la frescura o el impronto que nunca tiene una copia.

Como quiera que, a lo largo del tiempo, tuve ocasión de hacer algunos viajes a Benasque, pude observar que la piqueta de los albañiles y el tratamiento de la piedra que configura la nave, alquiritría una fuerza extraordinaria, propia del Románico. Tuve que plantearme y reiterarme cuanto dije de los bocetos, para que la pintura, tuviera la fuerza cromática suficiente, que hiciera freno en el frontispicio del Presbiterio por la fuga que a través del crucero de época más moderna, me exigía. Igualmente recordé, que las pinturas de las iglesias románicas de su época, eran de rasgos acentuados y de gran fuerza expresiva. Por lo tanto, tenía que hacer una pintura «relativamente moderna», propia de nuestra época, adaptada al modernismo, como digo anteriormente sobre el añadido crucero. Y he aquí el quid de la cuestión: Debía ser moderno, que tuviese, como digo, fuerza expresiva, de estilo propio, sin pasarme en el clasicismo, ni en el vanguardismo y que a su vez cumpliera con el fin para lo que ha sido creado.

A continuación deseo dar a conocer las características del Retablo: Está realizado sobre la base de DM (madera tratada-antihumedad), pintado en acrílicos, de colores inalterables. Su peso sobrepasa los mil Kilos. La superficie pintada es de 11,895 m. de altitud, por

7,32 m. de ancho, que hacen un total de 87,07 m². Con lo cual estamos ante un retablo religioso, que sin duda, hace más de un siglo que no ha sido realizado en tan gran formato.

En cuanto a los colores que componen la obra, en primer lugar el blanco: que es la Pureza, la Paz, la Luz, que es el mismo Dios. Después el azul: que representa además el limpio cielo azul de la montaña, la Voluntad, la Virtud, el Poder. El rojo: es Amor Divino, Adoración, Opulencia. El amarillo: la segunda persona de la Trinidad, la Sabiduría, la Inteligencia. Y por último el verde: la Verdad, la Salud, la Concentración, la Montaña, donde sus significativas pinceladas de blanco, representan la nieve en el valle y de donde surge la Virgen acompañada por dos Angeles que en primer plano y en posición gestual, simbolizan con su impulso la fuerza de Dios elevándola hacia la Luz Divina. En segundo plano (parte superior) otros dos Angeles la reciben y acogen dentro del Aura del Altísimo.

Cristo a través de la luz, irradia a María iluminando a su vez el Valle. Inundando el espacio terrenal y sintonizando con el altar, donde se celebra el Ministerio de la Eucaristía.

Espero y deseo que estas sencillas explicaciones, ayuden de alguna manera, a la mejor contemplación de mi manifestación artística. No sin antes resaltar que llevo ya algunos años dedicándole gran atención al tema religioso en mis cuadros. Pero una iglesia, aparte de enfretarme a una gran superficie, me llena emocional y moralmente, saber que mi obra, no sólo hace la función de su contemplación, o deja testimonio de mi paso por la vida; sino que hace llegar a otros seres humanos, el sentido religioso, la exaltación espiritual.

Por eso, fue para mí una alegría recibir el encargo. Tanto que, coincidiendo con el fallecimiento de mi querida madre (q.e.d.), mis últimas palabras para ella, fueron la promesa de dedicarle este Retablo de Benasque. Promesa cumplida con todo amor y con el mismo amor, doy gracias a Dios que me ha permitido estar más cerca de Él al plasmar la grandeza de su Madre, la Santísima Virgen: LA ASUNCIÓN.

Por último deseo testimoniar mi agradecimiento a las autoridades eclesiásticas de la Diócesis de Barbastro, al Excmo. Ayuntamiento de Benasque a quien ofrecí y haré entrega de uno de los bocetos por su donativo para ayuda de este cometido. Y por supuesto de una manera especial, a cuantos amigos y demás personas, han colaborado con su ayuda desinteresada.

Gracias.



DESDE EL SELLAM OLVENA



En los riscos del congosto de Olvena una pareja de quebrantahuesos está preparando su nido de amor. En la cima

eados también con los ecologistas, que no paran, que se salen, que con lo de
más peles si cabe. Pero los alcaldes, no todos, ya no llevan boina ni pan-
talón de pana; en su maletín un ordenador portátil les comunica con el ancho mundo de Internet; en
fono móvil es desenfundado con mayor rapidez que un revólver en un western y en su pensamiento
de una puñetera vez con la carretera. Se sienten bloqueados, maniatados, cercenados en sus aspiracio-
a una desesperación bíblica. ¡Todo por un maldito kilómetro!, exclaman acongojados. Según el informe de la D.G.A.
la solución presentada por el ministerio de Fomento es de un grave atentado paisajístico y, a la vez, desmesurada. Los
alcaldes protestan: ¡ya basta!, lo importante es una buena carretera que comunique nuestras cabeceras de comarca con
la capital del reino y lo demás son tonterías. Eso, que se devanen los sesos los técnicos de nuestro gobierno.

Encima de la roca el quebrantahuesos macho cabecea con el sol de la tarde primaveral, a su lado
el quebrantahuesos hembra lee con atención la nueva ley de Espacios Naturales y espera ansiosa la inagu-
ración de la susodicha carretera. Mientras los cables de alta tensión eléctrica se tensan y las torres enhies-
tas muestran su figura solitaria en la soledad de la Ribagorza.

