



GALERIA S'ART

Ruizanglada



"Heraldo de Aragón" (Azpeitia)

Los que conocen el complicado mundo de la pintura y han seguido la obra de Ruizanglada desde el principio comprenderán el riesgo que asume en su evolución, así como el valor y la honradez necesarios para abordarla. Porque es fácil amanerarse, condescender con un público cada vez menos exigente, que se fíe de los éxitos anteriores y admita réplicas propias; pero cosa muy distinta subir progresivamente, abandonando los círculos seguros e incluso la clientela adicta para conseguir una mayor validez. Así lo ha hecho Ruizanglada.

Hoy la pintura de Ruizanglada convence a cualquiera en sus factores de realización. Está en un momento de gran madurez, que recapitula los hallazgos y los integra sobre una base de estilo.

Desde muy pronto ha tenido la virtud de las primeras manchas. Y la conserva. También, el dominio de los negros y blancos, el matiz de los grises. Hoy, después de una fase más colorista y expresiva, vuelve Ruizanglada sobre aquellos planteamientos, a los que incorpora un delicado cromatismo, mucho más medido y suave. El conjunto será como una armonía de grises, ocre y violetas, mientras el blanco y el negro marcan los límites de claridad. A Ruizanglada le interesa cada vez más las calidades, las transparencias, la modulada delicadeza de la dicción.

Practica Ruizanglada una figuración diluida, muy consonante con la factura. Se aproxima al abstracto. Lo roza sin entrar. Aprovecha sus posibilidades. De su etapa expresionista le quedan unos amplios ritmos curvos que benefician sobre todo el paisaje, donde también campea la mancha más libre. Aquí se dan sus mejores registros, a los que pueden añadirse los del bodegón, que ha sido un banco de pruebas, generador de las adquisiciones utilizadas por el paisajista. Las formas geométricas disminuyen. Sólo quedan algunas de sus típicas casas. Y la naturaleza muerta rompe igualmente la rigidez de estructuras y entra en una mayor fluidez. Ruizanglada es ahora, en definitiva, más pictórico, más maduro en su hacer y de una gran elegancia visual.





Diario "Amanecer" (Esain) Zaragoza

Hemos seguido siempre muy de cerca el devenir artístico de Ruizanglada, atraídos por el interesante proceso de su pintura, que ha atravesado diversos replanteamientos en el transcurso del tiempo para llegar fruto de una indagación inteligente y laboriosa a la presente muestra, triunfo fehaciente de una personalidad en lúcida plenitud.

En principio diremos que Ruizanglada nos ofrece en sus obras la esencia sublimada de una realidad desgajada de sus connotaciones habituales. Los objetos que componen sus bodegones, los horizontes de sus campos y las figuras que sueñan sus lienzos llevan en sí mismos la verdad silogística resultante de una depuración de formas y ambientes, conseguida a costa de alambicar y quintaesenciar la apariencia rutinaria de las cosas.

Quedan así dotadas éstas de un carácter intemporal que desemboca en lo que consideramos el gran hallazgo de Ruizanglada; la intangibilidad, cuarta dimensión de su pintura, evidencia en la superposición y transparencia de volúmenes y perfiles de sus cuadros. El artista nimba a los objetos consuetudinarios de un fluido que los hace inaprehensibles, ajenos a cualquier enjuiciamiento material con base en pautas preestablecidas, poblando así sus lienzos de siluetas imprevisibles, que nos desvelan al fin con lógica de su ingravidez el misterio poético de la cotidianidad.

... Trata la figura humana con subjetividad reveladora de una intención en extremo trascendente, modificando la realidad tangible de las formas anatómicas merced a conceder a los colores una nueva y mágica dimensión metafísica.

Desnudos de dibujo presentidos, inmersos en una atmósfera de vaporoso lirismo que les confiere también la condición inmaterial antes apuntada. Son siluetas unas veces yuxtapuestas, otras aisladas y constituidas en un centro de un cosmos onírico en el que reinan con la serenidad de su presencia.

Párrafo aparte merecen los paisajes de Ruizanglada que obligan a creer una vez más en la existencia de una escuela paisajística aragonesa contemporánea de características propias. La aportación de Ruizanglada es aquí esencial y desusada. Manejando con sabida parquedad, pero magistral efectismo, una gama de colores suaves y ponderadamente matizados, grises, portentosos, leves, azulinas, violetas trémulos, acierta a crear perspectivas en las que con el lenguaje suave y elocuente de su paleta, nos dice la verdad eterna de la sustantividad de la tierra, manifestada en lejanías inaprehensibles —constante del artista— y vibrantes primeros términos.

"ABC" de Sevilla (Manuel Olmedo)

... Las emociones vitales, intuitivas de este pintor, se desbordan en grandes composiciones, cuyas formas se sutilizan y adquieren un dinamismo sustancial, amergente de lo orgánico y en las que el color brota de su gaya, de una deslumbrante paleta que esplende a través de refulgentes masas, de ágiles empastes enérgicos y suaves al par.

... Ruizanglada, crea un arte de limpia y hábil elaboración de atractiva epidermis y sutil contenido, con una gran potencialidad cromática que es un verdadero regalo para los ojos.

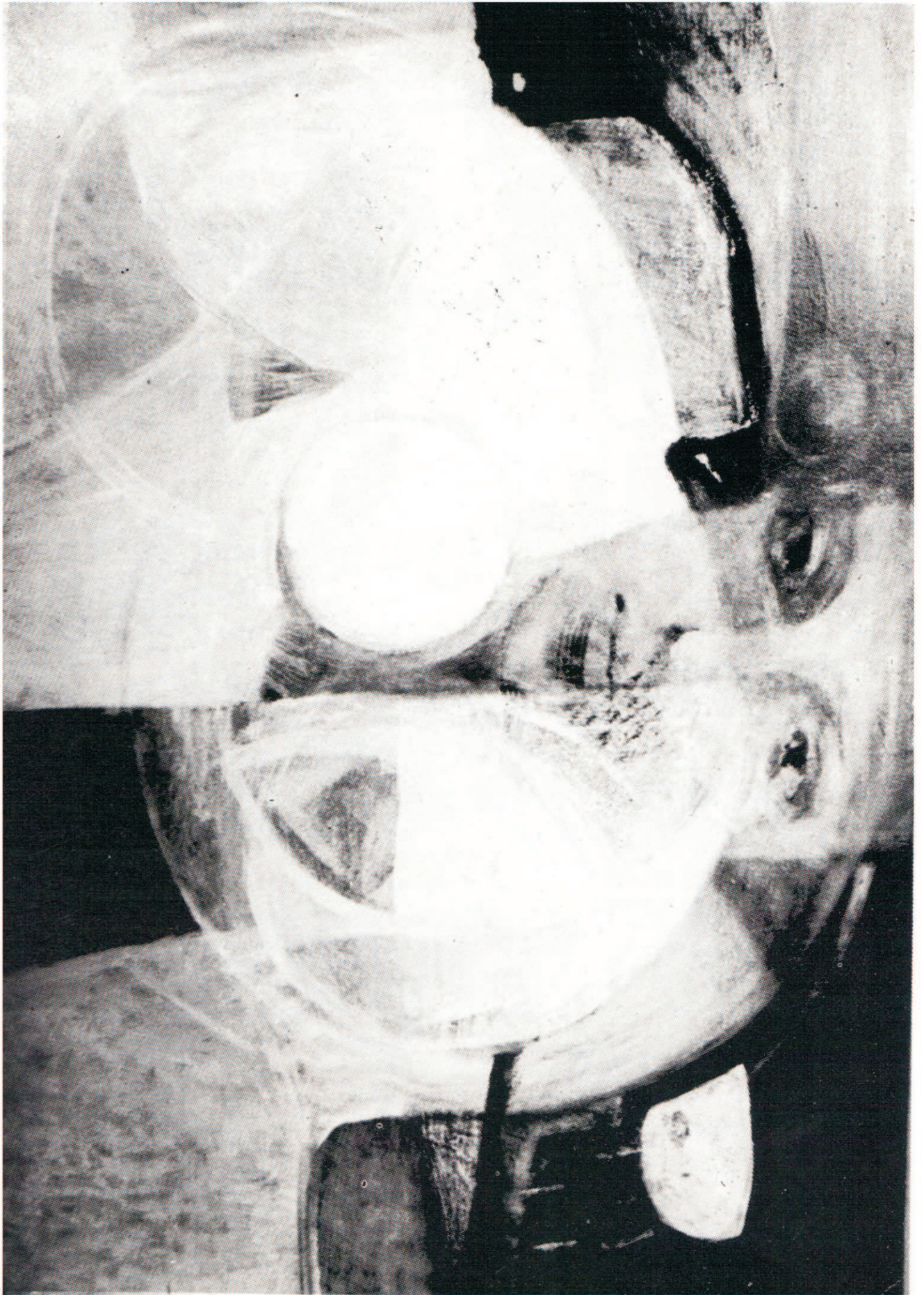
Radio Zaragoza (Miguel Angel Albareda)

Ruizanglada: Hombre de buen criterio y con una formación nada común, ya que acomete los tres temas fundamentales de las artes plásticas: paisaje, bodegón y figura con singular acierto...

Veán con detenimiento la obra de Ruizanglada, pues a través de su maestría y buen hacer, hay algo muy sutil que siempre caracterizará sus cuadros.

"Hoja del Lunes" Zaragoza (Martínez Benavente)

Ruizanglada es un pintor joven y ambicioso. Conocíamos sus grandes paisajes. Paisajes donde la luminosidad y la limpieza de planos están muy conseguidos... Obra reciente en la que juega un papel predominante el color, con variaciones sobre un mismo tema a base de bodegones con enfoque muy original, resueltos sobre fondos abstractos... Ruizanglada ha evolucionado hacia una depuración sustancial... Crea un ritmo y equilibrio muy notable.





Diario "Pueblo-Aragón" (Rotellar)

Ruizanglada no prodiga sus muestras en nuestra ciudad que es la suya. Pero cuando se anuncia una nueva exposición con su obra pictórica estamos expectantes, pues presentimos que algo nuevo va a ofrecernos. Y nunca nos defrauda. Sus motivos pictóricos prenden inmediatamente la atención por su estilo peculiar. A sus bodegones casi transparentes, a sus naturalezas muertas en el umbral de lo traslúcido hay que añadir una faceta de portentosa creación, el desnudo humano. El gran pintor aragonés parece exigirse esta nueva prueba en su forma de concebir las cosas. El desnudo se ofrece, gracias al talento de Ruizanglada, en una dimensión personal de búsqueda e investigación que revela las cualidades pictóricas del artista. Los bodegones con sus gamas impalpables, casi oníricas de puro leves en su cromación, pues la sutilidad de los pinceles se hace casi caricia, roce leve, en una esencialización de contrastes que se adivinan más bien. Es una pintura la de Ruizanglada, desprovista de trucos, expresiva en su desnudez de efectos; de colores fríos y sin embargo, entrañablemente afectivos.

... Salida importante de un pintor siempre en vanguardia por su gran capacidad laboral, su sensibilidad y su "aggiornamiento". Estar al día es tan importante en nuestro tiempo como vivir. Y Ruizanglada, sin traicionar un estilo personal que ya es una garantía de calidad, vive un arte con facetas vivas; de impresionante sencillez pero también de incalculable dificultad.

Diario "Alerta" de Santander (Leopoldo Rodríguez Alcalde)

Ruizanglada: La pintura de Ruizanglada expuesta en la Galería Dintel renuncia a los esplendores magios del color para afincarse en una monocromía a la que no hemos de negar facultades seductoras. A veces, esta aparente sencillez de medios encierra en su mundo de matizaciones, una notable riqueza expresiva, y la paleta de Ruizanglada no es ajena a esta cualidad; en sus bodegones y en sus paisajes se transparentan detalles líricos, afirmaciones de construcción bien meditada y una singular agilidad de materia, manejada con feliz unión de reflexión y desenvoltura. Cuando introduce el pintor a la figura humana como protagonista, la obra se impregna de un dramatismo sin estridencias, que acredita el caudal poético latente bajo la experiencia.

Si ciertas tonalidades, e incluso la inteligente trama de complejidades bajo la austeridad exterior, nos aportan el recuerdo de Pancho Cossío, la citada palpitación dramática corresponde de lleno a una inspiración personal que preside la absoluta unidad de la obra presentada.



“El Diario Montañés” Santander (Poo San Román)

Ruizanglada, en cuyo “curriculum vitae” figuran numerosos e importantes premios conseguidos en otros tantos certámenes como refrendo al buen hacer de su arte...

Ruizanglada, a la vista de estos lienzos se nos muestra como pintor de una delicada paleta, colorista de gran fuerza expresiva, que hace una pintura de hábil y atractiva ejecución.

Esta pintura de Ruizanglada... el paisaje, el bodegón, sin descartar naturalmente algunas telas de composiciones como son las figuras, a través de las cuales consigue alcanzar estados de un delicioso intimismo. Ejemplos; “Figura yacente” y la deliciosa “Composición figuras”.

Por lo que atañe a sus bodegones, son recios, bien contruídos y con una composición no exenta de originalidad que queda enaltecida por esa limpia aplicación colorista a veces transparente y siempre guardando el ritmo y el equilibrio adecuados.

En cuanto a los paisajes de Ruizanglada, diremos que hace de ellos una pura abstracción recogiendo en amplias zonas de color, tan ágil como enérgicamente empastado hasta quedar diluído a veces en suavísimas tonalidades, lo que este paisaje pueda tener de esencial en su orografía.

ALGUNOS DE LOS PREMIOS OBTENIDOS

Premio de la Real Maestranza de Sevilla en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en octubre de 1968.

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.

Primera medalla en el XIII Concurso Nacional de Pintura, de Amposta.

Premió Guadalquivir, en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

Obtiene el Gran Prix en el VIII Salón Franco-Español de Talence-Burdeos

Primera medalla en el XIV Concurso Nacional de Pintura, de Amposta.

Primera medalla en el II Concurso Nacional de Pintura del Museo del Vino, de Villafranca del Panadés.

Obtiene el Gran Prix en la Exposición Internacional del Château de Blois.

Mención de Honor en el "Premio San Jorge" de la Institución Fernando El Católico, de la Diputación de Zaragoza.

Premio de Honor y Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes en el Certamen Nacional de Pintura en la Semana Naval del Mar de Alborán, en Almería.

Premiado en el XV Concurso Nacional de Pintura de Amposta.

Premio "Juan Alcaide", en el IV Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas.

Obra adquirida por la Dirección General de Bellas Artes en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición de Primavera 1973, del Excmo. Ateneo de Sevilla.

Medalla de Bronce en el IV Concurso Premio San Jorge de Pintura de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 1973.

Medalla de Plata en el IV Certamen Nacional de Pintura del Excmo. Ayuntamiento de Almería, 1973.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS EN:

Zaragoza – Sevilla – Amposta – Valdepeñas – Burdeos (Francia) – Galeríe Le Régent de Bruxelles – Villafranca del Panadés – Château de Blois, Ecole de la Loire (Francia) – Toulouse (Francia) – Mérignac (Francia) – Almería – Burriana León – La Eliana (Valencia) – Barcelona – Pontevedra – Bilbao – Alcoy – Murcia Alcañiz – Santander – Ejea de los Caballeros – Barbastro – Alicante – Huesca.

INVITACION

Inauguración: Martes, día 15 de Marzo, a las 8 de la tarde.

HORARIO DE VISITA: Laborables, de 6 a 9 de la tarde
Sábados y festivos, de 7 a 9 tarde

**"GALERIA S'ART" – Exposiciones. Arte Moderno y Antiguo
Loreto, 4 - Teléfono 220272 - HUESCA**