

RUIZANGLADA

Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza - Delegación de Difusión de la Cultura

RUIZANGLADA

PINTURA

Palacio de la Lonja de Zaragoza
Del 14 de diciembre al 6 de enero de 1985

El pintor Ruiz Anglada expone en el Palacio de la Lonja sus últimas pinturas, la producción artística de años dedicados por entero al arte y la expresión plástica. Ruiz Anglada nació en la provincia de Guadalajara, pero desde su infancia se encuentra entre nosotros y tanto su pintura como su persona están indisolublemente unidas y amalgamadas con esta tierra aragonesa y con la ciudad de Zaragoza. Arte y sentimiento de lo aragonés se sintetizan en sus paisajes y en las evocadoras presencias de lo goyesco.

Esta tierra es acogedora por definición y ha sido históricamente un espacio abierto para la creación artística. Ruiz Anglada ha podido expresar en el ambiente propicio del calor de la amistad y el reconocimiento de sus contemporáneos toda una serie de aspectos de la vida que nos son cotidianos o que nos atraen de forma especial: la espiritualidad de las procesiones, la rotundidad de las llanuras, la fiesta de los toros, la alegría en el baile de la jota, etc.

Artistas como él concentran en su persona la amplitud del horizonte pictórico junto con el de las ideas; traducen en pinceladas todo un universo que nos es propio y sentido. Como Alcalde de esta ciudad de Zaragoza quiero agradecer al pintor Ruiz Anglada esta exposición que nos ofrece. Estoy seguro de que a la admiración de los zaragozanos por la misma se unirá la alegría de reconocer el espíritu que la anima y nos fascina: lo aragonés.

RAMON SAINZ DE VARANDA
Alcalde de Zaragoza

Si queréis una muestra que evidencie la capacidad que nuestra sociedad tiene para albergar artistas verdaderamente profesionales, éste es el caso del pintor Ruiz Anglada.

Su dedicación exclusiva en este medio ha posibilitado que en un período de siete años —desde su última exposición en el Palacio de la Lonja— su estudio se llenara de lienzos susceptibles de ser mostrados en el mismo entorno.

Observemos en su obra el rumbo que toma su quehacer pictórico entre las transparencias enmascaradas de figuraciones, y reflexionemos en ese trabajo, metódico y cotidiano, del artista y sus materiales. Como todo oficio, el de artista-pintor es capaz de trascender los límites del mero lenguaje plástico.

SEBASTIAN LOPEZ JIMENEZ
Concejal Delegado
de Difusión de la Cultura



Ruizanglada. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla

Para muchos este Ruizanglada será un pintor distinto. Han pasado seis años desde su última exposición en Zaragoza. Fue también aquí, en la Lonja. Aunque de entonces se mantengan algunos temas —paisajes, bodegones, asuntos religiosos—, hoy regresa con una serie mucho más amplia de "protagonistas" para sus cuadros. Dice cosas nuevas. El modo de decirlas es también diferente al que nos tenía acostumbrados. Es diferente el registro de color. Existen variaciones notables en la composición. También el tratamiento de la materia y la pincelada han cambiado en parte.

No quisiera que esta valoración de la actitud del pintor fuera mal interpretada. Quienes hoy hayan seguido de cerca su obra, quienes lo conozcan, saben que detrás de este cambio hay "tan sólo" una evolución más intuida que calculada.

Mi relación con Martín Ruizanglada surgió en estos seis años de "ausencia". Se "crió" en ambientes bien lejanos a los cenáculos artísticos, pero próximos al arte. Era inevitable. Cuando nos hemos encontrado, al rumor de circunstancias gratas, al hilo de lo que se cocía o se bebía, hemos hablado de pintura sin querer. Conocía una pintura y me encontré con un pintor. Un pintor en su circunstancia. Un pintor en el camino por el que va trazando vereda por él y desde él.

El retrato que haría de Martín tendría como dibujo fundamental el de un hombre vitalmente entregado a su trabajo, del que se vale para "acercarse" a las cosas. Su vida es la pintura, pero su pintura, para ser suya, ha de ser vivida. Nada que esté en los libros ni en las revistas. La calle, el entorno. Hay un Ruizanglada espectador y un Ruizanglada agente.

Como espectador le interesa todo, desde Altamira a los últimos movimientos de vanguardia. Le entusiasman por igual los colores de la corteza de un árbol que la atrevida traza de una nave gótica. Y siendo un artista que nunca ha renegado de la figuración, disfruta por igual de las acciones informalistas. Simplemente por medio tiene que haber pintura, tiene que haber emoción, tiene que haber

riesgo. Sin duda, ese espíritu abierto, ese saber mantener los ojos abiertos son la causa que provocan esta pintura de hoy en la Lonja, seis años después.

También este Ruizanglada anda entre buenas y lógicas contradicciones, propias de quien con los años se hace con un estilo. Un estilo de conjugar modos de pintura. Sin renegar para nada de un acento expresionista en el que sigue investigando —hay pruebas evidentes en esta exposición— se acerca hasta la frontera que separa la figuración de los informalismos. Son algunos de sus paisajes y bodegones. Habrá quienes puedan ver en la evolución del artista una puesta al día, pero mientras tanto sus raíces ahondan en constantes que fueron y son de la pintura española de todos los tiempos. Un Goya, un Velázquez, incluso un Ribera soplan por entre estos cuadros. "Prometeo", "A las cinco de la tarde", "Crucifixión", "Descendimiento". Ruizanglada va del color a sus asuntos. Cuenta el débito y la relación con la realidad al mismo tiempo que marca un estado de ánimo con el que ve y llega al tema. Es el albero, el tojo y la luz de una fiesta que conoce y de la que disfruta. Es el negro de una España negra, traída desde el recuerdo infantil y religioso, que tenía más de castigo que de salvación.

Es bueno, es elocuente este saber ir y venir por la historia. Con desparpajo. Con respeto. Hace falta oficio para poderlo hacer, para no ser otros, para que ese mismo oficio no se te coma y te sepulte. Ruizanglada en este trasiego ha dejado el efecto para ir a la esencia. Si antes miraba desde fuera, hoy es el pintor que nos habla desde dentro de la realidad misma. De la realidad de la pintura.

Entre todo está lo que más me gusta y me aproxima a Martín Ruizanglada, su deseo de seguir siendo pintor con la misma ilusión, el mismo entusiasmo, incluso el mismo miedo de los comienzos. Para Martín cada mañana, con el día, nace de nuevo la mágica acción de pintar.

LUIS J. GARCIA BANDRES

Zaragoza, noviembre del 84



Holocausto (2,5 x 2,00). Acrílico sobre lienzo. 1983-1984



Procesión sobre fondo verde (133 x 103). Acrílico sobre tabla. 1984



Descendimiento. Serie negra (146 x 114). Acrílico sobre lienzo. 1984

EVOLUCION DEL PINTOR RUIZANGLADA

Hace tiempo venimos observando la evolución de la pintura de Ruizanglada, que apreciamos ser constante, acompañando a unas formas también en ebullición y movimiento. Martín es un pintor insurrecto y muy personal en su manera de expresar su pensamiento con los pinceles. Como hombre de ideas, quiere mostrar el sentimiento en sus temas, hallándose dentro de un terreno entre la figuración, porque jamás intentó huir hacia los extremos que ya limitan con el arte.

En él hemos apreciado que hay un notable colorista que busca en sus expresiones los tintes medios; virtud artística que es muy difícil encontrar, porque la pintura es el color, y éste es el pilar fundamental de toda composición pictórica.

Domina Ruizanglada las tonalidades escalonadas del color, aplicándolas en cada circunstancia según lo requiera cada tema, por lo que el artista precisa ser un dominador del cromatismo. Maestro en esa ciencia artística será quien conozca prácticamente la mezcla de los colores, llevando en su retina el procedimiento para obtener esa gama cromática que, en cada momento o circunstancia, en sus obras ha de aplicar.

Es Ruizanglada hombre de gran inquietud, que sólo para su arte vive, una vez que creyó aprendido su oficio. Y esa evolución del artista hemos observado, sobre todo desde la última vez que en esta Lonja de Juan de Sarinyena expuso, creemos que en abril del 78, sesquicentenario de la muerte de Goya, de cuyo insigne maestro algo de peso gravita sobre su pintura.

En su evolución, nuestro artista ha vivido su época neocubista, de la que ya salió, dejando atrás cualquier atisbo de geometría para, en su evolución, llegar a un neoexpresionismo propio, del que no sabemos hasta dónde su andada le hará llegar, aunque no le creemos hombre de actitudes extremas; sabemos es un ser equilibrado.

Cuando un tema concibe, ante el lienzo lo ataca, tres, cuatro o cinco veces, sin contar pruebas y bocetos preparatorios para la obra definitiva. Eso podemos observar con la serie

"La Jota", donde, yendo hacia el expresionismo, ensaya el movimiento de cuerpos, piernas, vestidos, etc.

Parecida opinión tenemos sobre la serie "Los Toros", en "Tercio de varas". En "Derribo", grupo en posición un tanto estática, cuando el toro hunde su asta en el cuerpo invertido del caballo. En "La cogida" llama nuestra atención el gran toro negro en su acometida, convirtiéndose casi en protagonista de la composición.

Impresión nos produjo "Prometeo encadenado", de hermosa línea dibujística, revoloteando por los aires los buitres devoradores de las entrañas de Prometeo. En el tema predominan tonalidades blancas y negras; grises y atisbos de ocres muy discretos.

También tocó Ruizanglada el tema religioso a la manera de los grandes pintores del siglo XVII, pero con visión moderna y particular en su hacer.

Más podríamos hablar de esta novedosa y atrayente exposición; un escalón más en la carrera de un pintor, aún joven, que sigue ampliando su personalidad, que, mejor que en otra parte, encontramos de "Contaminación". Tema tan de actualidad, que es un silencioso grito de paz en pro de la sufriente población de algunos lugares envueltos entre chimeneas y hornos industriales, en otro tiempo ausentes del poblado. El pintor vio el tema en dos zonas superpuestas. Abajo, un campo de almendros en flor, adivinándose las manchas blancas del ramaje, apareciendo levemente los rosados de la temprana flor. Los oscuros troncos de los árboles sujetos al verde terreno, símbolo de la fecundidad natural. Encima, las altas chimeneas y hornos industriales bajo negros cielos, formando nubarrones entre blanquecinas manchas de luz.

La división de las zonas parece denunciar: arriba, la muerte en actividad. Abajo, la vida surgiendo de la naturaleza. Tema de nuestros días, captado por los ojos de un observador que aquí dejó un rasgo artístico suyo.



Procesión en grises. Dolorosa (150 x 119). Acrílico sobre tabla. 1984

Sencillamente así, con la facilidad difícil de su mano-pincel y de su ojo-color, desarrolla Ruizanglada longitudes, espacios de pintura. Ha preparado una muestra cuantiosa, importante, para volver después de varios años —seis, al menos— a la Lonja, cuyas naves parecen el único marco que le cumple en nuestra ciudad. Que es la suya. Trae, desde luego, un rotundo colectivo de cuadros e intenciones, puesto que ya no se limita al paisaje, tan característico en él, o a la naturaleza muerta, sino que insiste —lucha— en los seres humanos, en el asunto con historia: desde los temas religiosos, hasta los regionales; desde los taurinos, hasta los de crítica social o constancia de su propio entorno. Y, a caballo entre las series descriptivas, entre una y otra en cuanto a los motivos, salta una secuencia negra que nos remite al Goya, al lobo-plástico, memoria-modernidad-sublevada, que vive y se debate, en nuestros pagos, dentro de cada artista.

Blancos y negros, con el mundo infinito, sutilísimo, de los grises, pueden ser el recurso a la mejor tragedia, si priman los contrastes o el ámbito tenebroso. Pero hubo y hay también un blanco "ruizangladesco", próximo a transparencias y matices de factura, en los que tan duchos se plantean todavía sus bodegones. Y que aún están ahí, para donde conviniere

mandar. No falta tampoco el colorido de mayor abundancia y amplitudes, en el que moran fríos y calientes, en el que se hallan ocres, por ejemplo, e intensidades rojas o naranjas, sin merma de rosas exquisitos. Y la luz nace en la sutileza de los tonos como en su aguda contraposición. Mientras la forma responde casi siempre simplificada, al modo que demostrarán las tierras, sólo horizonte y llano sin fronteras, o los personajes en síntesis, que no requieren pormenores para su eficacia.

En estos tiempos de regreso a la expresión, debo decir que Ruizanglada es bien expresionista, aunque no muy cerca de las últimas más germánicas, corrientes a la moda. Elude las densidades apasionadas de materia y contenido. Mueve su pintura, en otro orden de elementos, más que por las composiciones, por el brazo libre, de brochazo largo. Gusta de su primer impulso, de su mancha inicial. Pero, en su día, se detiene, se recrea en el hacer. Todo para referir su historia, su manera de enfrentarse con la vida y con el problema del arte.

ANGEL AZPEITIA



Procesión nocturna (162 x 130). Acrílico sobre lienzo. 1984

PINTURA EN LA CUMBRE

Hace ya mucho tiempo que Martín Ruizanglada prescindió de lo accesorio para quedarse con lo esencial de la pintura. A juzgar por la espléndida muestra que exhibe ahora en la Lonja, en los seis años transcurridos desde su anterior comparecencia en nuestro impar salón renacentista se han ido depurando todavía más sus medios de expresión, hasta alcanzar el cénit de hoy.

Tal vez las dos notas más sobresalientes de esta exposición sean, por una parte, la exaltación que Ruizanglada hace de los motivos religiosos, veta ya iniciada felizmente en la muestra del 78, y, por otra, el culto al mundo del toro, facetas ambas en las que el pintor se manifiesta intérprete excepcional de dos de los caracteres que con más reciedumbre han definido a lo largo y ancho de los siglos la esencia racial de lo español.

En la temática religiosa trasiega Ruizanglada el vino añejo de los argumentos cristianos clásicos —Crucifixión, Descendimiento, Piedad, Ascensión...— a los odres nuevos de un apasionado expresionismo absolutamente vigente, con el que alcanza elevadas cotas de espiritualidad siguiendo la vía explícitamente sensorial de la materia, representada por la pasta extendida sobre la tela. Acierta así a exponer una religiosidad grandiosa e intimista a la vez, doliente y ajena a la pompa de la Iglesia, en la que el contenido trágico de las situaciones sagradas se ve atemperado por un "pathos" profundamente emotivo.

En otro campo, Ruizanglada imagina, organiza y expresa los asuntos de toros —parar, templar y mandar— escogiendo aquellas estampas de la liturgia de la fiesta que mejor conciertan con su alegría estética. En unos casos es el friso de manolas y toreros el que cautiva la vista con la brillantez y exuberancia de su colorido; en otros, la emoción prende en el torbellino cromático de los lances de capa o adopta acento elegíaco al describir la agonia del matador herido. En estos lienzos cada pincelada no tiene objeto en sí misma, sino que se incluye en el "conjunto sintético ideal" que, según Sartre, materializa y justifica la obra de arte.

Viene luego la vorágine de la jota. Aquí el volar de las formas, el deshacerse en un deslumbrante "tourbillon" de luz y color; los toques de pasta aceleran su tiempo y compás, apresurando el ritmo musical que es peculiar en toda la obra de Ruizanglada. En este hermoso tributo a su tierra, el pintor hace vibrar las figuras, las sugiere deshilachadas en

su dinámica tremolina y deja a la imaginación del espectador completar y concretar el escorzo insinuado.

El visitante verá también unos paisajes esenciales, de tectónica reducida a sus líneas maestras, rayando en el límite de lo absoluto, tan escuetos son los medios descriptivos utilizados, demostración elocuente de cómo hoy los lenguajes se imponen a los temas. Podrían muy bien considerarse genuinos *ejercicios de serenidad*, como los propuestos por un personaje de Sender en una de sus novelas. También están los bodegones, no más que evocaciones de objetos ensoñados, donde las cosas pierden su carácter banal para rodearse de un halo de poética espiritualidad. Y hay pasotas, anécdotas de discoteca y motivos carnavalescos, y...

Párrafo aparte merece la "serie negra", que, lejos de lo que pudiera parecer fácil y obligado epigonismo, se ve justificada en su propia concepción y realización. Es una mezcla del tenebrismo icónico y del sentimiento trágico existencial que laten en buena parte de la plástica española de todos los tiempos. Aquí el dramático bordoneo del negro se organiza en hemistiquios rimados que declaman el poema de lo eternamente patético y trascendente.

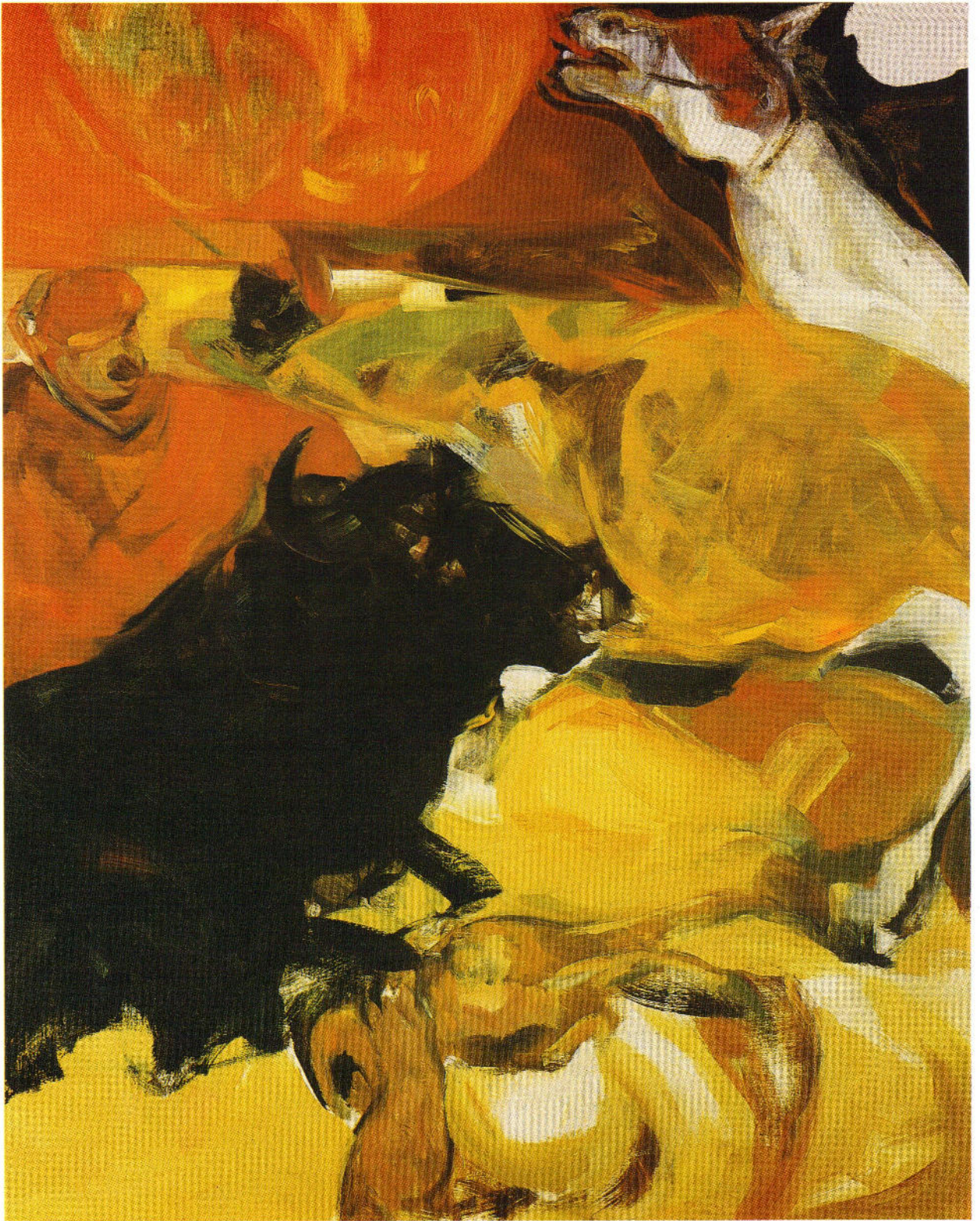
Si el fin del Arte es, utilizando palabras de Rubert de Ventós, "alcanzar lo esencial de las tendencias profundas de lo real", esto es, llegar a la enjundia de lo que subyace en la apariencia de las cosas, nos hallamos ante una manifestación artística de primer orden, ya que, en todos los casos, sustanciar y esencializar son verbos claves en la obra de Ruizanglada, que en sus cuadros pasa desde el *todo real* al *casí nada* de la quintaesencia, "del cosmos al logos" en expresión daliniana. Con la particularidad de tratarse de un arte que, por sus raíces y parámetros, es castizamente español. En suma, una obra que, aparte de su calidad indiscutible, une a su condición de ingente y variada la de ser categóricamente fiel a las exigencias estéticas de su época. De paso, brindará al público zaragozano la oportunidad de comprobar cuán difícil es responder dignamente al desafío que supone exponer en este maravilloso Palacio de la Lonja.

Porque es la suya una soberbia lección de pintura, auténtica pintura en la cumbre, corresponde a Martín Ruizanglada ocupar por derecho propio un puesto en el banco azul de la pintura española.

JAIMESAIN



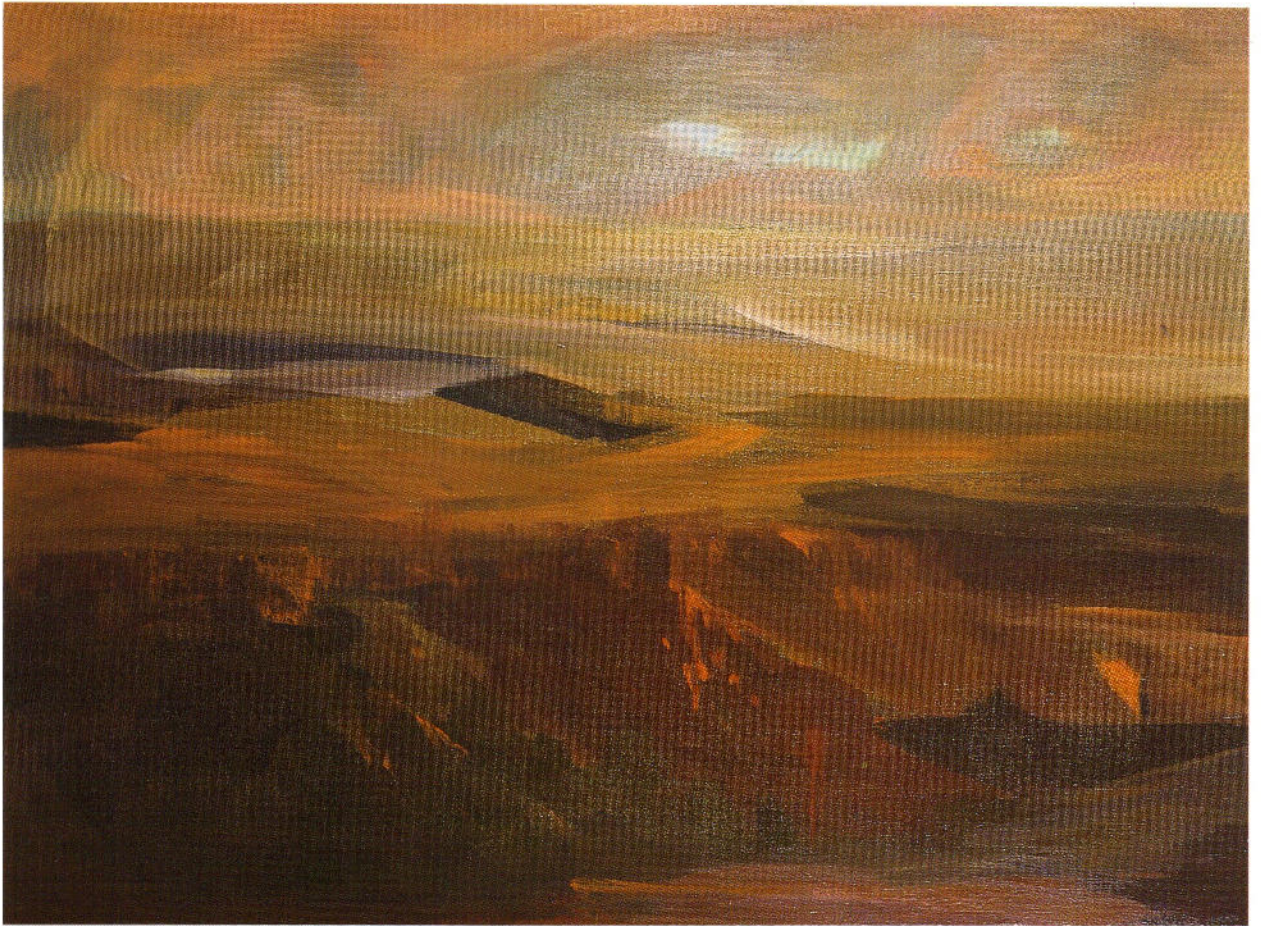
La procesión de los cirios. Serie negra (162 x 130). Acrílico sobre lienzo. 1983-1984



Derribo. Tema taurino (150 x 119). Oleo sobre tabla. 1983



Prometeo encadenado. Serie negra (195 x 150). Acrílico sobre lienzo. 1984



Paisaje al atardecer (97 x 130). Acrílico sobre lienzo. 1984

RESEÑAS CRITICAS

DEL DICCIONARIO ANTOLOGICO DE ARTISTAS ARAGONESES (INSTITUCION "FERNANDO EL CATOLICO", DE ZARAGOZA)

"...En la pintura de "Ruizanglada" (firma sus obras con los dos apellidos unidos) pueden determinarse algunas etapas mediante el análisis de sus cambios de estilo de temas. Sus comienzos se marcan con una pintura que pronto tiende al impresionismo, cambiando más tarde los pinceles por la espátula, único medio con el que trabajaría durante algunos años, para volver después al indistinto de ambos, derivando a un expresionismo de formas y luces que termina en una figuración semiabstracta, ágil, fluente y simplificada. Temáticamente su proceso comienza con el paisaje hasta dominarlo técnicamente. A partir de 1966 realiza también bodegones y figuras convirtiendo los primeros en campo de experimentación que dará sus frutos en la última etapa. En dicha época pueden precisarse algunas influencias geométricas y neocubistas. Asimismo la figura se desarrolla hacia una mayor expresividad y simplificación.

Estamos ante un profesional responsable que domina la técnica tras un proceso de búsqueda y elaboración expresiva. Ello ha dado lugar a una cierta diversidad de estilo que puede ya percibirse en los paisajes anteriores a la década de los setenta, en la que con sus bodegones y naturalezas muertas se plantea un mayor rigor constructivo. Son cuadros vitalistas, vibrantes, con los que llegará a dominar la mancha de color, una de las virtudes esenciales de la obra. Más tarde al trabajar la figura se apartará breve tiempo de su línea habitual para lograr pronto una unidad y visión personal que dan unos resultados plásticos en los que no falta emoción y un toque humanista con cierto contenido temático e ideológico. Técnicamente Ruizanglada domina el ritmo y el equilibrio de una manera intuitiva, con gran sentido de la composición del color y del conjunto del cuadro. A sus manchas sueltas y expresivas se une la delicadeza de matices y transparencias que, en su última etapa, llegan a una gran simplificación y estilización de planos y volúmenes, arriesgando y buscando nuevos resultados en los grandes formatos. Su pintura actual posee una gran suntuosidad, siguiendo una línea expresionista, con fuerte impacto visual. Es el resultado de un proceso en el que la dicción se ha ido complicando hacia una valoración de los trazos gestuales, casi abstractos, con un contenido de valores semánticos reconocibles que inciden en lo humano, lo social, lo ideológico y lo político, poniendo el pintor todas sus experiencias anteriores al servicio de unos sentimientos universales. En el homenaje de Ruizanglada a Goya, exposición en que se condensa todo lo anterior, CAMON AZNAR diría: "...Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia. Calor profundo, unas formas leves y transparentes... con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico..."

DE LA ENCICLOPEDIA ARAGONESA (PINTURA)

"...Este compromiso plástico entre abstracción y representación, aunque con intenciones y logros diversificados, lo habían planteado con anterioridad algunos pintores que han procurado mantener un equilibrio al filo del expresionismo figurativo y de los recursos pictóricos abstractos. En el caso de Martín Ruiz Anglada, su pintura es un ejemplo de esta síntesis de las aportaciones de la abs-

tracción, del expresionismo y de una figuración renovada. Los numerosos premios obtenidos indicarían el nivel de aceptación de su pintura y de la exposición celebrada en la Lonja de Zaragoza en 1978, sería el resumen cabal de su trayectoria artística. Las figuras dramáticas y gesticulantes, los objetos y paisajes desmaterializados tienen siempre en sus cuadros una presencia monumental y trascendental, gracias a su potente, barroco a veces, sentido del color."

DON JOSE CAMON AZNAR, CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID (DE LA REVISTA "GOYA", N.º 144, MAYO-JUNIO 1978)

En el curso del Homenaje a Goya, realizado en Zaragoza con motivo del ciento cincuenta aniversario de su muerte, tuvo lugar una exposición del pintor aragonés Ruizanglada. Confesamos nuestra gran sorpresa ante el descubrimiento de uno de los jóvenes mejor dotados de este momento. Y que en esta exposición nos muestra una técnica, ya dominada, al servicio de una muy personal inspiración. Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia.

Claro profundo, unas formas leves y transparentes, pero, sin embargo, con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico.

Hay versiones goyescas sin servilismo al modelo, con pasión propia, adaptada a la sensibilidad del pintor. Otras veces paisajes anchos, de claros y alejados horizontes. Y ha sabido captar multitudes con vociferantes expresiones, pero sin heridoras distorsiones. Y cuadros como este que reproducimos de un hondo humanismo, en el que el color de delgada luminosidad deja intactas las hondas emociones.

FERNANDO GUTIERREZ, "LA VANGUARDIA" (BARCELONA)

Bodegones, figuras y paisajes... todo sometido al sentido trascendental de la composición, sin duda heredado de su anterior disciplina cubista. De esa época —creo que de hace cuatro o cinco años— son algunos de estos magníficos bodegones, presencia de un período que parece de transición ante su obra más reciente, y que sorprende por la armonía de sus ritmos, la belleza de su sencillez y su delgada, profunda y transparente luminosidad. Algo sutilmente irreal tienen estos bodegones en los que el color se hace, a veces, inmaterial, en sus delicados contrastes de luz y sombra, como si pretendiera alcanzar, sin tocarla —no fuera a quebrarse— la esencia íntima y fecunda de los objetos. Igual sucede con estos paisajes cálidos y estremecidos. La luz es profundidad pura, equilibrio poético en la naturaleza desnuda de los campos, tierras de sobrios colores que intentan valorar el tiempo de la luz, el aire y la distancia. La atmósfera, irreal, de tan limpia y transparente, hace diáfanos esas zonas de color que se tienden y extienden hacia el horizonte inverosímilmente cristalino y hondo. En las figuras todo adquiere una emocionada trascendencia, como nacida de su fuego interior, recogido y apasionado, sobrio también, pero con expresivo contenido de humanidad y significación sensible y profunda.

Se nos revela casi angustiosamente en lo que tiene de gestual, nervioso y, a veces, dramático.

MANUEL OLMEDO, DE "ABC", DE SEVILLA

...Las emociones vitales, intuitivas de este pintor, se desbordan en grandes composiciones, cuyas formas se sutilizan y adquieren un dinamismo sustancial, emergente de lo orgánico y en las que el color brota de su gaya, de una deslumbrante paleta que esplende a través de refulgentes masas, de ágiles empastes enérgicos y suaves al par.

...Ruizanglada, crea un arte de limpia y hábil elaboración de atractiva epidermis y sutil contenido, con una gran potencialidad cromática que es un verdadero regalo para los ojos.

**FELIX FERRER GIMENO,
DE LA ASOCIACION DE CRITICOS DE ARTE,
DIRECTOR DEL MUSEO DE ALTOARAGON**

...Ruizanglada va más allá de lo puramente formal. Busca la transparencia de esa intimidad de los cuerpos o las tierras. Puebla de claridad poética estos paisajes abstractos y a la vez de fuerte realidad arquitectual que va envolviendo con sus veladuras y formas vagas, que se pierden en lejanías y en palpitations de una coloración sobria: grises, negros matizados, blancos. Su pintura es un suceso que trasciende, que está en el tiempo, en el espacio. Crea bloques de expresiones comparadas, que contienen el significado conceptual. Parte de ideas y formas sensibles. Nos dan la realidad de ese mundo subjetivo suyo que inunda toda esta pintura.



Picador en grises (118 x 150). Acrílico sobre tabla. 1984



Monjes. Serie negra (146 x 114). Acrílico sobre lienzo. 1984



Aquelarre discotequero (130 x 162). Acrílico sobre lienzo. 1983-1984

DATOS BIOGRAFICOS

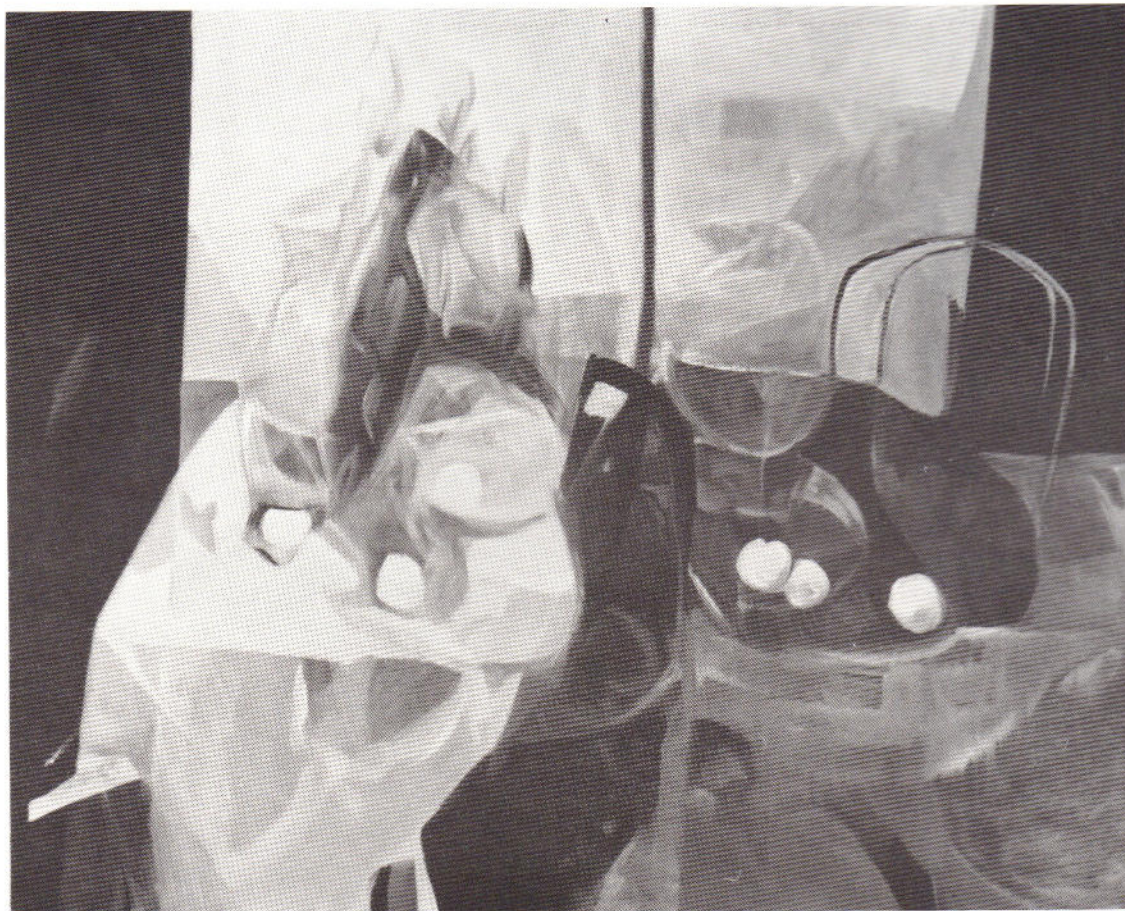
Ruizanglada (Martín) nace en Milmarcos (Guadalajara) límite de la provincia con Aragón. Desde su infancia reside en Zaragoza, estudia en Escolapios y Hnos. de las Escuelas Cristianas La Salle, donde recibe clases de dibujo y pintura como preparación básica. Después asistirá a la Escuela de Artes de Zaragoza sin llegar a matricularse. Igualmente lo hace esporádicamente en el Estudio Goya. Pinta con los artistas de su época y posteriormente pasa al plano profesional.

En la actualidad es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, de donde es Medalla de Oro y Premio de Honor.

Ha expuesto en diversas plazas de nuestro país, Francia, Bruselas y Estados Unidos, donde permaneció algún tiempo trabajando y exponiendo.

Su última exposición celebrada en Zaragoza fue en 1978 Palacio de la Lonja, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento con motivo del 150 Aniversario del fallecimiento de Goya.

Está representado en diversos Museos y Pinacotecas, entre otros: Museo Camón Aznar de Zaragoza, Museo Palacio de la Real Maestranza de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo (Dirección General de Bellas Artes), Pinacoteca de la Embajada de España en París, Pinacoteca de la Diputación General de Aragón, Pinacoteca de la Diputación Provincial de Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón en Huesca, Museo de Bellas Artes de Huelva, Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Biarritz (Francia), Museo de Goya de Fuendetodos, Escuela de Bellas Artes de Almería, Pinacoteca del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Museo del Vino de Vilafranca del Penedés, Banca Privada de Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Almería, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Museo contemporáneo Villa de Pego (Alicante) y numerosas pinacotecas de Europa y América.



Bodegones en la ventana (130 x 162). Oleo sobre lienzo. 1984

- Premio de adquisición por la Dirección General de E Arte Contemporáneo 1972.
- Gran Prix en el XIII Salón Franco-Español de Talence, e
- Gran Prix en la Exposición Internacional de Château de Blois (Francia).
- Premio de la Real Maestranza de Sevilla en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Premio Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Primera medalla en el XIII Concurso Nacional de Amposta.
- Premio Guadalquivir en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
- Primera medalla en el XIV Concurso Nacional de Amposta.
- Primera medalla en el II Concurso Nacional de Pintura del Museo del Vino de Vilafranca del Penedés.
- Mención de Honor en el Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Premio de la Dirección General de Bellas Artes en el Certamen Nacional de la Semana Naval Mar de Alborán, en Almería.
- Premio en el XV Concurso Nacional de Pintura, en Amposta.
- Premio "Juan Alcaide", en el IV Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas.
- Premio de la Diputación General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición de Primavera del Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Medalla de Bronce en el IV Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Medalla de Plata en el IV Certamen Nacional del Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- Medalla de Bronce finalista en el Concurso Nacional de Arte-Sport de 1976, en Bilbao.
- Medalla de Expo-Aragón 82. Por colaboración artística Feria de Muestras de Zaragoza.
- Medalla honorífica Asociación Cultural "Montler", de Alborge (Filial de la Institución "Fernando el Católico", Excma. Diputación Provincial de Zaragoza)
- Medalla Bordejé por colaboración artística.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 GALERIA N'ART DE ZARAGOZA.
1971 GALERIA GALDÉANO DE ZARAGOZA.
1972 EXPOSICION CENTRO CULTURAL LA ELIANA, VALENCIA.
1973 SALA DE ARTE LA TAGUARA DE ZARAGOZA.
1974 SALA QUATRE CANTONS DE BURRIANA (CASTELLON).
1975 GALERIA PRISMA DE ZARAGOZA.
1975 GALERIA DE ARTE DINTEL DE SANTANDER.
1976 SALA DE ARTE AYER Y HOY DE ALICANTE.
1977 GALERIA S'ART DE HUESCA.
1977 GALERIA CALEDONIA DE BILBAO.
1977 PALACIO DE CONGRESOS DE JACA.
1977 EXPOSICION PRIVADA CLUB DE GOLF LA PEÑAZA, DE ZARAGOZA.
1978 EXPOSICION HOMENAJE A GOYA 150 ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. En el Palacio de la Lonja.
1978 EXPOSITION DE PEINTURES DU PEINTRE ESPAGNOL RUIZANGLADA. CASINO BELLEVUE DE BIARRITZ. patroné par les Hôtel de Ville Biarritz (Francia).
1978 SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO.
1979 SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE SORIA.
1980 SALA DE EXPOSICIONES LUIS DE AJURIA. CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VITORIA.
1980 GALLERIE JOHN MILLER. CARMEN. CALIFORNIA. USA.
1981 SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA DE AHORROS DE VIGO.
1981 GALERIA CALEDONIA DE BILBAO.
1981 GALERIA LAURENT DE BARCELONA.
1982 SALA DE ARTE DEL BANCO DE BILBAO DE HUESCA.
1984 PALACIO DE LA LONJA, de Zaragoza, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza - Delegación de Difusión de la Cultura.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1957 SALA ASOCIACION DE LA PRENSA. I EXPOSICION TAURINA, organizada por el Club Taurino Manolo Vázquez en Zaragoza.
1957 EXPOSICION DE PINTURA PRO DAMNIFICADOS DE VALENCIA. Sala de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
1959 EL ARTE AL SERVICIO DE LA CARIDAD. Salón de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
1967 IV BIENAL DE PINTURA Y ESCULTURA DE ZARAGOZA.
1967 BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA PREMIO "ESTRADA SALADICH". Galería Mundi-Art de Barcelona.
1967 XVI EXPOSICION DE OTOÑO. De la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
1968 CONCURSO DE PINTURA EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA EN COLABORACION CON LA CAJA DE AHORROS Y M. DE PIEDAD DE ZARAGOZA.
1968 XVII EXPOSICION DE OTOÑO. De la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
1969 XIII CONCURSO EXPOSICION DE PINTURA AYUNTAMIENTO Y CASINO, de Amposta.
1969 I SALON ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS.
1969 XVIII EXPOSICION DE OTOÑO. De la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
1969 VIII SALON FRANCO-ESPAÑOL DE TALANCE (BURDEOS). Palais des Fêtes de Talance (Francia).
1969 SALON FRANCO-ESPAÑOL AEROGARE DE TOULOUSE - BLAGNAC. Francia.
1970 I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA PUEBLOS Y PAISAJES DE CATALUÑA. Galería Mundi-Art de Barcelona.
1970 SALON FRANCO-BELGO-ESPAGNOL. Galerie Le Regent de Bruselles.
1970 CERTAMEN NACIONAL DE ARTE-SPORT-70. En la Sociedad Bilbaína.
1970 XIV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASINO AMPOSTINO y AYUNTAMIENTO.
1970 II CONCURSO EXPOSICION PATROCINADO POR EL ILMO. AYUNTAMIENTO, CAJA DE AHORROS Y CONSEJO REGULADOR PANADES, sobre el tema de la viña y el vino.

- 1970 II SALON NACIONAL DE VALDEPEÑAS.
- 1970 PREMIO "SAN JORGE" DE PINTURA. Salón Palacio Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1970 SALONS ARTISTIQUES TALANCAIS PREMIO CIUDAD DE BLOIS. Francia.
- 1970 GRANDE EXPOSITION INTERNACIONALE ECOLE DE LA LOIRE. Francia.
- 1970 IX SALON FRANCO-ESPAGNOL DE TALANCE. Francia.
- 1970 XIX EXPOSICION DE OTOÑO. De la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
- 1970 I BIENAL NACIONAL DE PINTURA "FELIX ADELANTADO". Zaragoza.
- 1971 III BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA. Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.
- 1971 EXPOSICION FRANCO-BELGO-ESPAGNOL. Consulado General de España y Bélgica en TOULOUSE. Francia.
- 1971 III BIENALE INTERNACIONALE AMIS DES ARTS PLASTIQUES DE MERIGNAC. Francia.
- 1971 III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA. Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- 1971 I BIENAL NACIONAL DE ARTE. Excmo. Diputación Provincial de Pontevedra.
- 1971 SETMANA D'ART AYUNTAMIENTO DE BURRIANA.
- 1971 V BIENAL DE ARTE "PREMIO ZARAGOZA". Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1971 I BIENAL DE PINTURA PROVINCIA DE LEON. Sala de Arte Provincial.
- 1972 EXPOSICION NACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia de España.
- 1972 EXPOSICION HISPANO-FRANCO-BELGA. Biblioteque Municipale de Toulouse. Francia.
- 1972 IV SALON NACIONAL Y XXXII EXPOSICION MANCHEGA ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS.
- 1973 EXPOSICION-SUBASTA a beneficio del Patronato Provincial de la Vivienda de Murcia.
- 1973 IV PREMIO "SAN JORGE" DE PINTURA. Excmo. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1973 LXXVII EXPOSICION DE PRIMAVERA. Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1973 EXPOSICION DE PINTURA CONTEMPORANEA ZARAGOZANA. Sala Barbasán, de Zaragoza.
- 1973 EXPOSICION COLECTIVA DE ARAGONESES. Galería Prisma, de Zaragoza.
- 1973 EXPOSICION-SUBASTA ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER. Zaragoza.
- 1973 II BIENAL DE ARTE EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE PONTEVEDRA.
- 1973 IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD LUMINOSA DE LA COSTA DEL SOL. Almería.
- 1973 SALON VALDEPEÑAS. ARTES PLASTICAS 1973.
- 1973 12.ª SALON FRANCO-ESPAGNOL DE TALENCE. Francia.
- 1974 PINTORES ZARAGOZANOS. Diputación Provincial de Zaragoza. Institución "Fernando el Católico".
- 1975 I MUESTRA DE ARTE ACTUAL. Excmo. Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel).
- 1975 IX SEMANA CULTURAL BARBASTRENSE. Barbastro (Huesca).
- 1976 XXV EXPOSICION DE OTOÑO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
- 1976 EXPOSICION-SUBASTA PROMOCIONES DE ARTE, de SANTANDER.
- 1977 I FERIA DE ARTE PINTURA CONTEMPORANEA. BIMILENARIO DE ZARAGOZA. Palacio de la Lonja de Zaragoza.
- 1976 VII CICLO DE ACTIVIDADES CULTURALES. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Palacio de la Lonja.
- 1977 PINTURA ACTUAL ARAGONESA EN HUELVA. Casa de la Cultura de Huelva.
- 1977 X SEMANA CULTURAL BARBASTRENSE (HUESCA). "OCHO PINTORES EN EL MOVIMIENTO CULTURAL BARBASTRENSE".
- 1978 EXPOSICION-SUBASTA CRUZ ROJA. Palacio de Congresos de Jaca.
- 1979 PREMIO PINTURA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES.
- 1979 PINTORES ARAGONESES EN PARIS. SEMANA DE ARAGON EN PARIS. Casa de España.
- 1979 SEIS ARTISTE ARAGONAIS. SALLE D'ART AMBASSADE D'ESPAGNE. PARIS.
- 1980 EXPOSICION-SUBASTA ASOCIACION CULTURAL MONTLER. Zaragoza.
- 1980 ARTE XHBIT. MONTEREY. CONTY FAIR. CALIFORNIA, USA.
- 1981 SALA DE ARTE CICAR. II MUESTRA COLECTIVA. Borja.
- 1981 EXPOSICION-SUBASTA CIRCULO DE ARTE. Gran Hotel, de Zaragoza.
- 1981 EXPOSICION DE OBRAS DE ARTISTAS ARAGONESES Y VALENCIANOS. A beneficio de la Asociación Voluntariado en Geriátria. de Zaragoza.
- 1981 LES PEINTRES DE SARAGOSSE. DE GOYA A NOS JOURS. Biblioteque Municipale Bordeaux. Francia.
- 1981 EXPOSICION SUBASTA en favor de la reconstrucción de la Casa Natal de Goya. Sala de Exposiciones Escuela de Artes de Zaragoza.
- 1982 ACADEMICOS PINTORES (1882-1982). Homenaje a Murillo. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
- 1982 EXPOSICION DE GRANDES PINTORES ARAGONESES. II FERIA DEL LIBRO. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Teruel.
- 1982 EXPOSICION DE ARTISTAS ARAGONESES CONTEMPORANEOS. CASA DE ESPAÑA, en París.
- 1983 EXPO-ARAGON-83. Pabellón Excma. Diputación General de Aragón. Feria de Muestras de Zaragoza.
- 1983 II SEMANA CULTURAL DE ARAGON EN MADRID. Centro Cultural "Conde Duque".

BIBLIOGRAFIA

- Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*. Editado por la Institución "Fernando el Católico", de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- El Pilar de Zaragoza*. Editado por la CAI de Zaragoza, 1984.
- Catálogo General del Ministerio de Educación y Ciencia en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo de 1972.
- Mundo Hispánico - Bimilenario de una Ciudad*. Extraordinario a Zaragoza y su Región. "La Pintura zaragozana hoy". Por el profesor don Federico Torralba Soriano. Diciembre 1976.
- Enciclopedia Aragonesa*, tomo letra P, Pintura.
- Enciclopedia Castellana*, tomo letra R, Ruizanglada.
- Catálogo-Guía*. Museo Camón Aznar, de Zaragoza.
- Boletín Municipal Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, 1978.
- Libro-Catálogo Homenaje a Goya*. Testimonial manuscrito y autógrafa CL Aniversario.
- Revista *Gran Mundo* (septiembre-octubre) 1978. Madrid.
- GOYA, revista de arte, n.º 144. Madrid, 1978. Por el profesor Camón Aznar.
- Aragón, Sinfonía incompleta*. Premio Ciudad de Barcelona 1976, de MIGUEL LUESMA CASTAN.
- Memoria-Índice Institución "Fernando el Católico"*. Servicio de Cultura Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 1969.
- Artistas Aragoneses Contemporáneos*. Casa de España en París. Diputación General de Aragón. Enero-febrero, 1982.
- Catálogo General Académicos Pintores 1882-1982, en homenaje a Murillo*. Por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
- Artes Visuales*. Catálogo de la Colección Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Por Rafael Ordóñez Fernández, 1983.
- Catálogo-Guía Museo del Alto Aragón (Arte Contemporáneo)*. Excma. Diputación de Huesca. Mayo, 1975.
- Realizaciones*. Editado por la Caja de Ahorros y M. de Piedad de Zaragoza, 1978.
- Bordeaux, 1981. Catálogo General. *Les peintres de Saragosse de Goya a nos jours*.
- Catálogo General Exposition Internationale. Ecole de la Loire Cha[^]teau de Blois (Francia). Octubre, 1970.
- Catálogo General 8.º Salón Franco-Español de Talence-Burdeos (Francia). Octubre-noviembre, 1969.
- Catálogo General 9.º Salón Franco-Español de Talence. Burdeos (Francia). Octubre-noviembre, 1970.
- Catálogo General 12.º Salón Franco-Español de Talence-Burdeos (Francia). Octubre-noviembre, 1973.
- Catálogo General de les Amis d'Arts Plastiques de Merignac (Francia). Mayo, 1971.
- Bimilenario de Zaragoza*. "Pintura Contemporánea" (F. de Arte, noviembre-diciembre, 1976).
- Pintura actual Aragonesa*. Huelva - Arte y Cultura. Casa de Cultura de Huelva. Marzo, 1977.
- Catálogo General Franco-Belgo-Español. Galerie Le Regent de Bruselles. (Bélgica).
- Homenaje CL Aniversario de Goya. Catálogo Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Por el profesor don Angel Azpeitia; don Miguel Angel Albareda, Director de la Escuela de Artes de Zaragoza, y por el crítico de arte, don Jaime Esaín. Zaragoza, abril 1978.
- Semana Cultural Barbastrense. Ciudad de Basbastro (Huesca), mayo 1977.
- Catálogo General Bodas de Plata XXV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

- Catálogo General Bienal Nacional de León, 1971.
- Catálogo General Bienal Nacional de Arte Excmo. Diputación de Pontevedra, 1973.
- Poemas para una Voz* (Homenaje a Pilar Delgado). Editorial Heraldo de Aragón, 1979.
- Catálogo General Diputación Provincial de Cáceres. Premio Pintura 1979.
- Artes Plásticas*. Revista, mayo-junio 1978. Por el crítico de arte, don Jaime Esain.
- Catálogo General. Diputación Provincial de Pontevedra. Bienal Nacional. Agosto, 1971.
- Especial Aragón. Revista *Artes Plásticas*. Septiembre-octubre, 1979. Por el crítico, don Jaime Esain.
- “Al Pintor Ruizanglada”. Poesía dedicada por Alfonso Zapater Gil.
- “A los blancos de Ruizanglada”. Poesía dedicada por J. Gómez Piquer.
- “Blancos y suaves vibran los colores”. Poesía dedicada por Miguel Luesma Castán.
- “Todos los caminos han conducido a mí”. Poesía dedicada por José M.^a Alfonso Sánchez.
- “A mi Padre, en el día de su homenaje”. Poesía dedicada por Miguel Angel Ruiz Cortés.
- En publicaciones periódicas han escrito sobre Ruizanglada las siguientes personalidades: Don Manuel OLMEDO, en *A. B. C.*, de Sevilla. Don Angel AZPEITIA, en *Heraldo de Aragón*. Don José Luis MORALES, en el diario *Aragón Exprés*, de Zaragoza. Don Alfonso ZAPATER, en *Heraldo de Aragón*. Don Luis GARCIA BANDRES, de *Heraldo de Aragón*. Don Gonzalo PUERTO, en el diario *Mediterráneo*, de Castellón de la Plana. T. S. OGUIZA: “Ruizanglada en USA” - Monterey - *Península Herald-California*, USA. Don Manuel ROTELLAR, en el diario *Pueblo*. MANECH, de *El Sud-Oeust*, de Biarritz. Don Juan GARCIA DEL DIESTRO, en la revista *Hola*. LA CROIX: “Une fraternité Artistique sans frontières”. Le Salon Franco-Español. AUZ MAZADES: “La Dépeche” du Midi, Toulouse (Francia). Don Fernando GUTIERREZ, en *La Vanguardia*, de Barcelona. Don Jaime ESAIN en el diario *Amanecer* de Zaragoza. Don Francisco OLIVAN BAYLE, en el *Heraldo de Aragón*. Don Carlos Barrena, de *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, de Bilbao. Doña Ana María GUACH, en la revista *Artes Plásticas*. Don Julián VIZCAINO, en *Heraldo de Aragón*. PO-SAN ROMAN, del diario *Montañés*, de Santander. Don Emilio OSTALE TUDELA (OSTILLO), en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. Don José MARFEOLA, en el diario *Alerta*, de Santander. Don Luis TORRES, en *La Hoja del Lunes*, de Zaragoza. Don Antonio GAMON NEDA, en el *Diario de León*. Don V. MURILLO DE LAS HERAS, en el diario de *Levante*, de Valencia. SIRIMIRON, en *La Gaceta del Norte*, de Vizcaya. Don Félix FERRER GIMENO, del Museo del Alto Aragón de Huesca. Don Leopoldo Rodríguez Alcalde, en el diario *Alerta*, de Santander. Don Enrique MONTENEGRO, en el diario *Odíel*, de Huelva. Don Fidel CARAZO HERNANDEZ, del diario *Pueblo*, de Soria. M. A. F., en el *Norte Exprés*, de Vitoria. SANDOVAL, en el diario *Montañés*, de Santander. Don Rafael MANZANO, en *El Noticiero*, de Barcelona. Siso MITJANAS, en el *Diario de Barcelona*. El diario *Review* de Monterey, Península California USA. BY TERRY LEE ROBLE DE *The Carmen-Pine Cone*”, de California USA. Don José María ALFONSO SANCHEZ: “Artistas Aragoneses en París”, *La Voz de España*, de San Sebastián. Don Luis GAY, en el semanario *Aragón 2000*. Don Santiago VELASCO, en *Amanecer* y *Heraldo de Aragón*. Don Domingo MARTINEZ VENAVENTE, en el diario *El Noticiero*, de Zaragoza. Don José OMENAT, en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. GARCIA DE FRUTOS, en el diario *Pueblo*. PABLOS, en el *Faro de Vigo*. Don José Luis ERCILLA, en el diario *Aragón Exprés*, de Zaragoza. Don E. PEREZ TUDELA, en el *Pirineo Aragonés*, de Jaca. Don Angel PEREZ, en el diario *El Noticiero*, de Zaragoza. Don Miguel Angel BRUNET, en el diario *Aragón Exprés*, de Zaragoza. Don Luis DE LAZARO URIARTE, en la *Gaceta del Norte*, de Bilbao. Don Ramón AURIA PUIG, en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. Pity ALARCON, en el diario *Pueblo*. DE RAMON, en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. Don Javier GUAJARDO, en *El Noticiero*, de Zaragoza. Don Antonio MARIN VIAR, en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. R. B., en *Aragón Exprés*, de Zaragoza. LAs-TANOSA, en el diario *Nueva España*, de Huesca. Don Ramón MARTI, desde Barbastro para *Heraldo de Aragón*. LOPEZ CORDOBES, en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. Don Roberto IGLESIAS, en *Nueva Rioja*, de Logroño. Andy LOPE, en el diario *Amanecer*, de Zaragoza. Víctor BANZO, en *Heraldo de Aragón*. Don Miguel R. GREEN, en el diario *El Día*, de Zaragoza.

CATALOGO

1.—"Idolo de hoy"	2,50 x 2,00	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
2.—"Descendimiento". Serie negra	2,50 x 2,00	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
3.—"Holocausto"	2,50 x 2,00	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
4.—"Cara y cruz". Tema taurino	2,00 x 2,50	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
5.—"El aire de la Jota"	2,00 x 2,50	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
6.—"De frente por detrás". Tema taurino	114 x 146	Acrílico sobre lienzo	1984
7.—"Muerte del toro"	114 x 146	Acrílico sobre lienzo	1984
8.—"Procesión sobre fondo verde"	133 x 103	Acrílico sobre tabla	1984
9.—"Manola en rojo"	133 x 103	Acrílico sobre tabla	1984
10.—"Las cinco de la tarde". Tema taurino	146 x 114	Acrílico sobre lienzo	1984
11.—"Baile de Jota"	137 x 103	Acrílico sobre tabla	1984
12.—"Pareja de baile". Jota	137 x 103	Acrílico sobre tabla	1984
13.—"La cogida". Tema taurino	162 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984
14.—"Jota en negro"	137 x 103	Acrílico sobre tabla	1984
15.—"Procesión en grises". Dolorosa	150 x 119	Acrílico sobre tabla	1984
16.—"Tercio de varas"	121 x 174	Oleo sobre tabla	1983
17.—"Procesión nocturna"	162 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984
18.—"La procesión de los cirios". Serie negra	162 x 130	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
19.—"Derribo". Tema taurino	150 x 119	Oleo sobre tabla	1983
20.—"Extasis". Homenaje Centenario Santa Teresa	195 x 150	Oleo sobre lienzo	1982
21.—"Fusilamientos". Serie negra	130 x 195	Acrílico sobre lienzo	1984
22.—"Reivindicación"	195 x 150	Acrílico sobre lienzo	1984
23.—"Ascensión"	195 x 150	Acrílico sobre lienzo	1984
24.—"Prometeo encadenado". Serie negra	195 x 150	Acrílico sobre lienzo	1984
25.—"Piedad". Serie negra	195 x 150	Acrílico sobre lienzo	1984
26.—"Contaminación"	185 x 140	Acrílico sobre tabla	1983-84
27.—"Crucifixión". Serie negra	159 x 90	Acrílico sobre lienzo	1984
28.—"Picador en grises"	118 x 150	Acrílico sobre tabla	1984
29.—"Lomas". Paisaje aragonés	114 x 146	Acrílico sobre lienzo	1984
30.—"Amanecer". Paisaje aragonés	114 x 146	Acrílico sobre lienzo	1984
31.—"La procesión del Nazareno". Serie negra	146 x 114	Acrílico sobre lienzo	1984
32.—"Procesión de los picaos"	146 x 114	Acrílico sobre lienzo	1984
33.—"Monjes". Serie negra	146 x 114	Acrílico sobre lienzo	1984
34.—"Descendimiento". Serie negra	146 x 114	Acrílico sobre lienzo	1984
35.—"Procesión rural nocturna". Serie negra	130 x 195	Acrílico sobre lienzo	1984
36.—"Descendimiento del Cristo Blanco"	130 x 97	Oleo sobre lienzo	1983
37.—"Carnaval"	123 x 89	Oleo sobre tabla	1983
38.—"Las Manolas del abanico"	123 x 89	Oleo sobre tabla	1983
39.—"Con la Cruz a cuestas"	136 x 104	Oleo sobre tabla	1983
40.—"Manolas y Torero"	120 x 152	Oleo sobre tabla	1983
41.—"Torero en azul"	137 x 104	Acrílico sobre tabla	1984
42.—"Chica punk"	130 x 162	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
43.—"Paisaje expresionista"	130 x 162	Oleo sobre lienzo	1982
44.—"Dureza del paisaje"	110 x 110	Acrílico sobre lienzo	1984
45.—"Toreros"	146 x 114	Oleo sobre lienzo	1982
46.—"Chica sexy"	162 x 130	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
47.—"Cantante de moda"	162 x 130	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
48.—"Pasotas"	162 x 130	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
49.—"Aquelarre discotequero"	130 x 162	Acrílico sobre lienzo	1983-1984
50.—"Pescadores"	130 x 162	Acrílico sobre lienzo	1984
51.—"Recogiendo el algodón"	130 x 162	Acrílico sobre lienzo	1984

52.—"Vendimia"	130 x 162	Acrílico sobre lienzo	1984
53.—"Bodegones en la ventana"	130 x 162	Oleo sobre lienzo	1984
54.—"Mesa con bodegón"	130 x 97	Acrílico sobre lienzo	1984
55.—"Interior con bodegón"	130 x 97	Acrílico sobre lienzo	1984
56.—"Bodegón en rosa"	130 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984
57.—"Bodegón en blanco"	130 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984
58.—"Bodegón en amarillo"	130 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984
59.—"Bodegón en azul"	90 x 90	Acrílico sobre lienzo	1984
60.—"Bodegón en verde"	90 x 90	Acrílico sobre lienzo	1984
61.—"Bodegón en transparencias"	90 x 90	Acrílico sobre lienzo	1984
62.—"Bodegón en rojo"	90 x 90	Acrílico sobre lienzo	1984
63.—"A la caída del sol"	81 x 100	Acrílico sobre lienzo	1984
64.—"Contrastes". Paisaje	81 x 100	Acrílico sobre lienzo	1983
65.—"Nocturno". Paisaje	97 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984
66.—"Luz sobre el horizonte"	81 x 100	Acrílico sobre lienzo	1983
67.—"A Maitines"	130 x 195	Acrílico sobre lienzo	1984
68.—"Paisaje al atardecer"	97 x 130	Acrílico sobre lienzo	1984



El aire de la Jota (2,00 x 2,50). Acrílico sobre lienzo. 1983-1984

FICHA TECNICA

Título exposición: **RUIZANGLADA**
Duración exposición: **Del 14 de diciembre al 6 de enero de 1985**
Organiza: **Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
Delegación de Difusión de la Cultura**
Textos del catálogo: **L. J. García-Bandrés
F. Oliván Bayle
A. Azpeitia
J. Esain**
Fotografías: **Alberto Sánchez**
Composición textos: **EBRO**
Imprime: **Gráficas NAVARRO
Borja, 16**
Depósito legal: **Z-1717-84**



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA