



Descendimiento 250 x 200

Ruizangaga

RUIZANGLADA

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL DE BELLAS
ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

Nace en Milmarcos (Guadalajara) y reside en Zaragoza desde su infancia, donde adquiere su formación artística.

Está en posesión de varios premios y distinciones, entre los que destacan: Primera Medalla de Oro y Premio de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Premio de la Dirección General de Bellas Artes de España y Gran Prix internacional de Chateau de Blois y De Talance-Burdeos (Francia).

Su obra está representada en diversos Museos y Pinacotecas nacionales y extranjeras, siendo muy numerosas las colecciones privadas.

Ha expuesto en diversas plazas de España, Francia, Bruselas y Estados Unidos, donde permaneció algún tiempo pintando y exponiendo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968.- Galería N'ART de Zaragoza.
1971.- Galería Galdeano de Zaragoza.
1972.- Exposición Centro Cultural La Eliana-Valencia.
1973.- Sala de Arte La Taguara de Zaragoza.
1974.- Sala Quatre Cantons de Burriana (Castellón).
1975.- Galería Prisma de Zaragoza.
1975.- Galería de Arte DINTEL de Santander.
1976.- Sala de Arte "Ayer y Hoy" de Alicante.
1977.- Galería S'ART de Huesca.
1977.- Galería Caledonia de Bilbao.
1977.- Palacio de Congresos de Jaca.
1977.- Exposición Club de Golf La Peñaza de Zaragoza.
1978.- Palacio de La Lonja de Zaragoza. Exposición Homenaje a Goya en el 150 aniversario de su fallecimiento. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento.
1978.- Casino Bellevue de Biarritz (Francia). Patroné par les Hôtel de Ville.
1978.- Sala de Exposiciones Caja Provincial de Ahorros de Logroño.
1979.- Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Soria.
1980.- Sala de Exposiciones "Luis de Ajuria" Caja de Ahorros de Vitoria.
1980.- Gallerie "John Miller" de Carmel-California USA.
1981.- Sala de Exposiciones. Caja de Ahorros de Vigo.
1981.- Galería Caledonia de Bilbao.
1981.- Galería "Laurent" de Barcelona.
1982.- Sala de Arte del Banco de Bilbao de Huesca.
1984-85.- Palacio de La Lonja de Zaragoza. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Difusión de Cultura.
1986.- Exposición Taurina. Patrocinada por la Excmo. Diputación Provincial de Zaragoza (Gran Hotel).
1986.- Galería Caledonia de Bilbao.
1991.- Sala Gabernia de Valencia.
1991.- Sala Banco Bilbao Vizcaya de Valladolid



Paisaje 100 x 81

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1957.- Asociación de la Prensa. I Exposición Taurina, organizada por el Club Taurino Manolo Vázquez de Zaragoza.
- 1957.- Exposición de Pintura Pro-damnificados de Valencia. Sala de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1959.- El Arte al Servicio de la Caridad. Salón de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1967.- IV Bial de Pintura y Escultura de Zaragoza. Excmo. Ayuntamiento.
- 1967.- Bial Internacional de Pintura Premio "ESTRA-SALA-DICH". Galería Mundi-Art de Barcelona.
- 1967.- XVI Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1968.- Concurso de Pintura Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza.
- 1968.- XVII Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1969.- XIII Concurso Exposición de Pintura. Excmo. Ayuntamiento y Casino de Amposta (Tarragona).
- 1969.- I Salón Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 1969.- XVIII Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1969.- VIII Salón Franco-Español de Talance-Burdeos (Francia).
- 1969.- Salón Franco-Español de Toulouse-Blagnac (Francia).
- 1970.- I Concurso Nacional de Pintura "Pueblos y Paisajes de Cataluña", Galería Mundi-Art de Barcelona.
- 1970.- Salón Franco-Belgo-Español. Galerie Le Regent de Bruselles.
- 1970.- Certamen Nacional de Arte-Sport-70 en la Sociedad Bilbaína.
- 1970.- XIV Concurso Nacional de Pintura Excmo. Ayuntamiento y Casino de Amposta.
- 1970.- II Concurso Exposición Excmo. Ayuntamiento y Caja de Ahorros y Consejo Regulador del Penedés.
- 1970.- II Salón Nacional de Valdepeñas.
- 1970.- Premio "San Jorge" de pintura. Excmo. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1970.- Salons Artistiques Talancais. Premio Ciudad de Blois (Francia).
- 1970.- Grande Exposition Internationale "Ecole de la Loire" (Francia).
- 1970.- IX Salón Franco-Español de Talance (Francia).
- 1970.- XIX Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1970.- I Bial Nacional de Pintura "Félix Adelantado". Zaragoza.
- 1971.- III Bial Internacional de Pintura. Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.
- 1971.- Exposición Franco-Belgo-Español. Consulado General de España y Bélgica en Toulouse (Francia).
- 1971.- III Biale Internationale "Amis des Arts Plastiques de Merignac" (Francia).
- 1971.- III Certamen Nacional de Pintura. Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- 1971.- I Bial Nacional de Arte. Excmo. Diputación Provincial de Pontevedra.
- 1971.- Setmana d'Art Ayuntamiento de Burriana (Castellón).
- 1971.- V Bial de Arte "Premio Zaragoza". Excmo. Ayuntamiento.
- 1971.- I Bial de Pintura Sala Provincia de León.
- 1972.- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia de España.
- 1972.- Exposición Hispano-Franco-Belga. Biblioteque Municipale de Toulouse (Francia).
- 1972.- IV Salón nacional y XXXII Exposición Manchega Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 1973.- Exposición a beneficio del Patronato Provincial de la Vivienda de Murcia.
- 1973.- IV Premio "San Jorge" de Pintura. Excmo. Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1973.- LXXVII Exposición de Primavera. Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1973.- Exposición de Pintura Contemporánea. Sala Barbasán de Zaragoza.
- 1973.- Exposición Colectiva de Aragoneses. Galería Prisma de Zaragoza.
- 1973.- Exposición-Subasta. Beneficio Asociación Española contra el Cáncer. Zaragoza.
- 1973.- II Bial de Arte. Excmo. Diputación Provincial de Pontevedra.
- 1973.- IV Certamen Nacional de Pintura Ciudad Luminosa Costa del Sol. Almería.
- 1973.- Salón Valdepeñas. Artes Plásticas 1973.
- 1973.- XII Salón Franco-Español de Talence (Francia).
- 1974.- Pintores Zaragozanos. Excmo. Diputación Provincial. Institución Fernando el Católico.
- 1975.- I Muestra de Arte Actual. Excmo. Ayuntamiento de Alcañiz.
- 1975.- IX Semana Cultural Barbastrense. Barbastro (Huesca).
- 1976.- XXV Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1976.- Exposición-Subasta. Promociones de Arte. Santander.
- 1976.- VII Ciclo de Actividades Culturales. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Palacio de La Lonja.
- 1977.- I Feria de Arte. Pintura Contemporánea Bimilenario Ciudad de Zaragoza. Palacio de La Lonja.
- 1977.- Pintura Actual Aragonesa en Huelva. Casa de la Cultura.
- 1977.- X Semana Cultural Barbastrense (Huesca) "Ocho Pintores en el Movimiento Cultural Barbastrense".
- 1978.- Exposición-Subasta Cruz Roja. Palacio de Congresos de Jaca.
- 1979.- Premio Pintura Excmo. Diputación Provincial de Cáceres.
- 1979.- Pintores Aragoneses en París. Semana de Aragón en París. Casa de España.
- 1979.- Seis Artiste Aragonais. Salle d'Art Ambassade d'Espagne. Paris.
- 1980.- Exposición-Subasta Asociación Cultural Montler. Zaragoza.
- 1980.- Arte Xhbit. Monterey. Conty Fair. California. USA.
- 1981.- Sala de Arte Cícar. II Muestra Colectiva de Borja.
- 1981.- Exposición-Subasta Círculo de Arte. Gran Hotel. Zaragoza.
- 1981.- Exposición de Obras de Artistas Aragoneses y Valencianos. A beneficio de la Asociación Voluntariado de Geriatria de Zaragoza.
- 1981.- Les Peintres de Saragosse. "De Goya a nos Jours". Biblioteque Municipale de Bordeaux (Francia).
- 1981.- Exposición-Subasta en favor de la reconstrucción de la Casa Natal de Goya de Fuentetodos. Escuela de Artes de Zaragoza.
- 1982.- Exposición Académicos Pintores (1882-1982). Homenaje a Murillo. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 1982.- Exposición de Grandes Pintores Aragoneses Contemporáneos Casa de España en París.
- 1982.- Exposición de Grandes Pintores Aragoneses. II Feria del Libro. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Teruel.
- 1983.- Expo-Aragón 83. Pabellón Excmo. Diputación General de Aragón. Feria de Muestras de Zaragoza.
- 1983.- II Semana Cultural de Aragón en Madrid. Centro Cultural "Conde Duque".
- 1987.- Exposición Homenaje a Manuel Viola. Feria de Muestras de Zaragoza.
- 1988.- Exposición Pequeñas Obras de Grandes Artistas. Galería Alfama de Zaragoza.
- 1988.- Exposición Colectiva a Beneficio de "Médicos Mundi". Sala Cajamadrid de Zaragoza.
- 1989.- El Paisaje Aragonés en la Pintura Contemporánea. Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza, Huesca y Teruel.
- 1990.- Aproximación al Paisaje Aragonés. Museo de Zaragoza.
- 1990.- Exposición Nacional de Pintura. Real Maestranza de Sevilla.
- 1990.- Exposición Colectiva Sala Gabernia. Valencia.
- 1990.- Premio "Tepro" Pintura Rural. Caja de Ahorros de Sevilla.
- 1990.- Exposición Benéfica Asociación Voluntariado de Geriatria. Zaragoza.
- 1991.- Exposición Nacional de Pintura. Real Maestranza de Sevilla.
- 1991.- "El espejo de nuestra historia" Exposición en Zaragoza del patrimonio artístico religioso aragonés.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Premio de Honor y Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- Premio Adquisición de la Dirección General de Bellas Artes de España en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972.
- Gran Prix en el XIII Salón Franco-Español de Talence-Burdeos (Francia).
- Gran Prix Exposición Internacional de Chateau de Blois (Francia).
- Premio de la Real Maestranza de Sevilla en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Premio Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Premio Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Primera Medalla en el XIII Concurso Nacional de Amposta (Tarragona).
- Premio Guadalquivir en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
- Primera Medalla en el XIV Concurso Nacional de Amposta (Tarragona).
- Primera Medalla II Concurso Nacional de Pintura Museo del Vino de Vilafranca del Penedés.
- Mención de Honor Premio San Jorge de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Premio de la Dirección General de Bellas Artes de España en el Certamen Nacional de la Semana Naval Mar de Alborán de Almería.
- Premiado en el XV Concurso Nacional de Amposta (Tarragona).
- Premio "Juan Alcaide" en el IV Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas.
- Premio de la Dirección General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición de Primera del Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Medalla de Bronce en el IV Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Medalla de Plata en el IV Certamen Nacional del Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- Medalla de Bronce finalista Concurso Nacional Arte-Sport 1976 en Bilbao.
- Medalla Bodegas Bordejé. Distinción colaboración artística.
- Medalla Expo Aragón 82. Por colaboración artística Feria de Muestras de Zaragoza.
- Medalla Honorífica Asociación Cultural Montler de Alborge (Zaragoza) Filial de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza.

MUSEOS Y PINACOTECAS

- Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- Museo Camón Aznar de Zaragoza.
- Museo de Arte Contemporáneo (Dirección General de Bellas Artes de España).
- Museo de Bellas Artes de Huelva.
- Pinacoteca Real Maestranza de Sevilla.
- Pinacoteca Embajada de España en París.
- Pinacoteca Diputación General de Aragón.
- Pinacoteca Diputación Provincial de Zaragoza.
- Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón en Huesca.
- Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Biarritz (Francia).
- Museo de Goya en Fuendetodos (Zaragoza).
- Pinacoteca Escuela de Bellas Artes de Almería.
- Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- Museo del Vino de Vilafranca del Penedés.
- Pinacoteca Banca Privada de Sevilla.
- Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- Pinacoteca Bodegas Bordejé. Ainzón (Zaragoza).
- Museo Contemporáneo Villa de Pego (Alicante).
- Pinacoteca Banco de Progreso (Banca March) de Zaragoza.
- Pinacoteca Banco de Sabadell.
- Pinacoteca Banco Privanza (BBV) de Zaragoza.
- Palacio Arzobispal de Zaragoza.
- Cortes Aragonesas. Palacio de la Aljafería. Zaragoza.
- Y en numerosas colecciones privadas de Europa y América.

DEL DICCIONARIO ANTOLÓGICO DE ARTISTAS ARAGONESES
(INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO", DE ZARAGOZA)

« En la pintura de Ruizanglada (firma sus obras con los dos apellidos unidos) pueden determinarse algunas etapas mediante el análisis de sus cambios de estilo de temas. Sus comienzos se marcan con una pintura que pronto tiende al impresionismo, cambiando más tarde los pinceles por la espátula, único medio con el que trabajaría durante algunos años, para volver después al indistinto de ambos, derivando a un expresionismo de formas y luces que termina en una figuración semiabstracta, ágil, fluyente y simplificada. Temáticamente su proceso comienza con el paisaje hasta dominarlo técnicamente. A partir de 1966 realiza también bodegones y figuras convirtiendo los primeros en campo de experimentación que dará sus frutos en la última etapa. En dicha época pueden precisarse algunas influencias geométricas y neocubistas. Asimismo la figura se desarrolla hacia una mayor expresividad y simplificación.

Estamos ante un profesional responsable que domina la técnica tras un proceso de búsqueda y elaboración expresiva. Ello ha dado lugar a una cierta diversidad de estilo que puede ya percibirse en los paisajes anteriores a la década de los setenta, en la que con sus bodegones y naturalezas muertas se plantea un mayor rigor constructivo. Son cuadros vitalistas, vibrantes, con los que llegará a dominar la mancha de color, una de las virtudes esenciales de la obra. Más tarde al trabajar la figura se apartará breve tiempo de su línea habitual para lograr pronto una unidad y visión personal que dan unos resultados plásticos en los que no falta emoción y un toque humanista con cierto contenido temático e ideológico. Técnicamente Ruizanglada domina el ritmo y el equilibrio de una manera intuitiva, con gran sentido de la composición del color y del conjunto del cuadro. A sus manchas sueltas y expresivas se une la delicadeza de matices y transparencias que, en su última etapa, llegan a una gran simplificación y estilización de planos y volúmenes, arriesgando y buscando nuevos resultados en los grandes formatos. Su pintura actual posee una gran suntuosidad, siguiendo una línea expresionista, con fuerte impacto visual. Es el resultado de un proceso en el que la dicción se ha ido complicando hacia una valoración de los trazos gestuales, casi abstractos, con un contenido de valores semánticos reconocibles que inciden en lo humano, lo social, lo ideológico y lo político, poniendo el pintor todas sus experiencias anteriores al servicio de unos sentimientos universales. En el homenaje de Ruizanglada a Goya, exposición en que se condensa todo lo anterior, CAMÓN AZNAR diría: "...Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia. Calor profundo, unas formas leves y transparentes... con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico..."»

DE LA ENCICLOPEDIA ARAGONESA (PINTURA)

«...Este compromiso plástico entre abstracción y representación, aunque con intenciones y logros diversificados, lo habían planteado con anterioridad algunos pintores que han procurado mantener un equilibrio al filo del expresionismo figurativo y de los recursos pictóricos abstractos. En el caso de Martín Ruiz Anglada, su pintura es un ejemplo de esta síntesis de las aportaciones de la abstracción, del expresionismo y de una figuración renovada. Los numerosos premios obtenidos indicarían el nivel de aceptación de su pintura y de la exposición celebrada en la Lonja de Zaragoza en 1978, sería el resumen cabal de su trayectoria artística. Las figuras dramáticas y gesticulantes, los objetos y paisajes desmaterializados tienen siempre en sus cuadros una presencia monumental y trascendental, gracias a su potente, barroco a veces, sentido del color.»



Manolas 65 x 82

Don José Camón Aznar, Catedrático de la Universidad de Madrid (de la Revista Goya, nº 144, Mayo-Junio 1978)

En el curso del Homenaje a Goya, realizado en Zaragoza con motivo del ciento cincuenta aniversario de su muerte, tuvo lugar una exposición del pintor aragonés Ruizanglada. Confesamos nuestra gran sorpresa ante el descubrimiento de uno de los jóvenes mejor dotados de este momento. Y que en esta exposición nos muestra una técnica, ya dominada, al servicio de una muy personal inspiración. Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia.

Calor profundo, unas formas leves y transparentes, pero, sin embargo, con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico. Hay versiones goyescas sin servilismo al modelo, con pasión propia, adaptada a la sensibilidad del pintor. Otras veces paisajes anchos, de claros y alejados horizontes. Y ha sabido captar multitudes con vociferantes expresiones, pero sin heridoras distorsiones. Y cuadros como este que reproducimos de un hondo humanismo, en el que el color de delgada luminosidad deja intactas las hondas emociones.

Manuel Olmedo, de ABC, de Sevilla

...Las emociones vitales, intuitivas de este pintor, se desbordan en grandes composiciones, cuyas formas se sutilizan y adquieren un dinamismo sustancial, emergente de lo orgánico y en las que el color brota de su gaya, de una deslumbrante paleta que espelnde a través de refulgentes masas, de ágiles empastes enérgicos y suaves al par.

...Ruizanglada, crea un arte de limpia y hábil elaboración de atractiva epidermis y sutil contenido, con una gran potencialidad cromática que es un verdadero regalo para los ojos.

«Sirimiron», de la Gaceta del Norte, de Bilbao

...Paisajismo exento de minucias realistas y descriptivas, esencial y de mínimas pero sugestivas alusiones, ensamblando en armónica parquedad de ritmos y de finas matizaciones que refuerzan y subrayan la unidad compositiva. Negros, verdes, blancos, grises y azulencas tonalidades, en notas siempre justas, transparentes y diáfanas en sus distintos valores, componen una paleta bien orquestada, aparte de lo dicho, por recursos de buena ley en lo que a pincelada y toques se refiere, ambos en surtida dicción de efectos expresivos...

...Exposición de un notable pintor a quien sin duda aguardan muchas coyunturas fértiles.

Félix Ferrer Gimeno, de la Asociación de Críticos de Arte, Director del Museo de Altoaragón.

...Ruizanglada, va más allá de lo puramente formal. Busca la transparencia de esa intimidad de los cuerpos o las tierras. Puebla de claridad poética estos paisajes abstractos y a la vez de fuerte realidad arquitectural que va envolviendo con sus veladuras y formas vagas, que se pierden en lejanías y en palpitaciones de una coloración sobria: grises, negros matizados, blancos. Su pintura es un suceso que trasciende, que está en el tiempo, en el espacio. Crea bloques de expresiones comparadas, que contienen el significado conceptual. Parte de ideas y formas sensibles. Nos dan la realidad de ese mundo subjetivo suyo que inunda toda esta pintura.

Don Angel Azpeitia, crítico de Heraldo de Aragón (Zaragoza)

Exposición homenaje 150 Aniversario de Goya.

Palacio de la Lonja.

...Incluso en una semana de exposiciones muy considerables, como lo ha sido la que hoy termina, merece el máximo interés una muestra como la que Ruizanglada ha colgado en la Lonja bajo el patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, como homenaje a Goya, en el 150 aniversario de su muerte. Porque llenar el palacio (que tal nombre solicita, aunque no lo sea) es ya una hombrada. Y llenarlo con obra reciente, más difícil todavía. Por lo que concluyo que Ruizanglada es un profesional, como elogio, por supuesto, de primera magnitud...

Me descubro ante quien, en un año más o menos, demuestra ser capaz de semejante obra...

...Creo que Ruizanglada gusta y se entiende por la mayoría.

...Ruizanglada no es vociferante, pero sí expresivo. Y goza de una poética, de un aire lírico, natural y fluente, matizado y dinámico, como una aura de alada delicadeza.

Poo San Román, del Diario Montañés, de Santander

...Ruizanglada, en cuyo «currículum vitae» figuran numerosos e importantes premios conseguidos en otros tantos certámenes como refrendo al buen hacer de su arte.

...A la vista de estos lienzos se nos muestra como pintor de una delicada paleta, colorista de gran fuerza expresiva, que hace una pintura de hábil y atractiva ejecución.

...El paisaje, el bodegón, sin descartar naturalmente algunas telas de composiciones como son las figuras, a través de las cuales consigue alcanzar estados de un delicado intimismo.

Por lo que atañe a sus bodegones, son recios, bien contruidos y con una composición no exenta de originalidad que queda enaltecida por esa limpia aplicación colorista a veces transparente y siempre guardando el ritmo y el equilibrio adecuados.

En cuanto a los paisajes de Ruizanglada, diremos que hace de ellos una pura abstracción recogiendo en amplias zonas de color, tan ágil como enérgicamente empastado hasta quedar diluido a veces en suavísimas tonalidades.

Don Jaime Esain, de la Asociación de Críticos de Arte (texto crítica diario Amanecer, abril 1978)

Exposición homenaje 150 aniversario de Goya.

RUIZANGLADA, EN EL PALACIO DE LA LONJA.

Uno de los acontecimientos que más brillantemente contribuyen durante estos días a conmemorar el CL aniversario del fallecimiento de Goya es la exposición de pinturas de Martín Ruizanglada, recientemente inaugurada en la Lonja, bajo el patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. La primera impresión que tiene el visitante es de sorpresa. De asombro ante lo ingente de la empresa. Porque Ruizanglada ha trabajado hasta el agotamiento, con entrega absoluta al compromiso que le esperaba este 20 de abril. Pero puede estar satisfecho con los resultados, porque su exposición se erige por derecho propio en uno de los más importantes sucesos pictóricos de la temporada.

...Ha llegado Martín Ruizanglada a un punto de madurez en el cual la sensibilidad selectiva rechaza todo accidente superfluo, para quedarse con el significado último de las personas y de las cosas. Pintura esencial, auténtica por sincera, que recoge la espiritualidad del instante, sea en el claustro, en la calle o en el campo. Es el suyo, en suma, el triunfo de un arte reflexivo en la concepción y apasionado en la realización, creador de obras bellas como pocas, paradigma una vez más de que la pintura es poesía muda. Tengo entendido que después de esta magna exposición, la obra de Ruizanglada va a estar ausente de Zaragoza durante algunos años. Me congratularía mucho de que así fuera, por lo que ello supondría de difusión fuera de Aragón de la soberana lección de pintura que constituye la actual presencia en la Lonja de este laureado maestro aragonés.

Fernando Gutiérrez.

«La Vanguardia». Barcelona.

Bodegones, figuras y paisajes..., todo sometido al sentido trascendental de la composición, sin duda heredado de su anterior disciplina cubista. De esa época -creo que de hace cuatro o cinco años- son algunos de estos magníficos bodegones, presencia de un periodo que parece de transición ante su obra más reciente, y que sorprende por la armonía de sus ritmos, la belleza de su sencillez y su delgada, profunda y transparente luminosidad. Algo sutilmente irreal tienen estos bodegones en los que el color se hace, a veces, inmaterial, en sus delicados contrastes de luz y sombra, como si pretendiera alcanzar, sin tocarla -no fuera a quebrarse- la esencia íntima y fecunda de los objetos. Igual sucede con estos paisajes cálidos y estremecidos. La luz es profundidad pura, equilibrio poético en la naturaleza desnuda de los campos, tierras de sobrios colores que intentan valorar el tiempo de la luz, el aire y la distancia. La atmósfera, irreal, de tan limpia y transparente, hace diáfanas esas zonas de color que se tienden y extienden hacia el horizonte inverosimilmente cristalino y hondo. En las figuras todo adquiere una emocionada trascendencia, como nacida de su fuego interior, recogido y apasionado, sobrio también, pero con expresivo contenido de humanidad y significación sensible y profunda.

Se nos revela casi angustiosamente en lo que tiene de gestual, nervioso y, a veces, dramático.



Simbología Taurina- 200 x 250

Ana María Guasch (Bilbao). «Artes Plásticas».

La actual producción pictórica de Ruizanglada, fruto de una paulatina pero constante depuración estilística de su proceso de transcripción de la realidad, más que inscribirse en una determinada tendencia o «ismo», cabe entenderla pues en la medida que cabalga entre la figuración, con la que el pintor se siente deudor por su formación tradicional, y la abstracción, en cuanto necesidad expresiva que va gradualmente conformando y definiendo su obra.

En una primera visión sus cuadros se confunden con composiciones abstractas que, sin embargo, están voluntariamente ligadas a una realidad exterior, sobre la que se apoya para proyectar su propio yo como para valorar su motivación plástica, ya sea ésta expresivo-gestual o simplemente técnica. Con un mínimo repertorio temático que va repitiendo consciente o inconscientemente a lo largo de su obra (bodegones, figuras, paisajes) y utilizando los principios de la economía formal (una línea del horizonte como separación cielo/tierra, para definir los paisajes; unas fugaces manchas para señalar las figuras), el pintor intenta captar la esencia que emana de cada uno de estos elementos, más allá de toda accidentalidad o anécdota. De este modo sus telas parecen dotadas de un cierto grado de incorporeidad e intangibilidad al que sin duda contribuyen tanto el efectismo de las dinámicas, rápidas y expresivas pinceladas, como la aplicación cuidada y matizada del color; un color que a través de gamas generalmente frías (azules, grises, blancos, negros, ocres, violetas) y de una serie de superposiciones, veladuras y barnices otorga a la superficie del cuadro de gran riqueza textural, intrigantes contrastes de luz y sombra, y un hasta cierto punto atormentado, devenir temporal.

Si a nivel propiamente sintáctico, la obra de Ruizanglada toma carácter por la exaltación de los valores táctiles y gestuales ante las estructuras preconcebidas y racionales, en lo que a contenidos semánticos se refiere, adquiere significación en cuanto supera lo casual, lo contingente y la propia materialidad de lo representado, para incidir en una dimensión universal, sublimando en último término aquellos acontecimientos que constituyen su auténtica motivación pictórica.

Gonzalo Puerto.

Mediterráneo. Castellón de la Plana

El notable pintor de Zaragoza Ruizanglada, expone una interesante colección de veinticinco obras en la Galería "Quatre Cantons" de Burriana, que mantiene en su línea de seleccionar artistas de primera fila.

Llega este pintor en un momento de gran madurez.

Su modo de expresarse roza el abstractismo, pero sin entrar en él, aunque aprovecha sus posibilidades, por lo que apreciamos una figuración diluida muy en consonancia con la factura. El quehacer de Ruizanglada es sereno y sobrio, logrando profunda sensibilidad por el color que domina. Por ello quizás consiga esa entonación de sus cuadros tan certera que le es peculiar...

En el paisaje campea la mancha libre, un gran poder de síntesis, y, sobre todo, una faceta muy personal, cual que trabajando con afán los últimos términos consigue que cada uno de ellos se mantenga dentro del orden jerárquico lógico. Además, Ruizanglada es un buen caudal de sugerencias para la fantasía de cada espectador...

E. Pérez Tudela, del «Pirineo Aragonés» de Jaca

...Sobre el contenido metafísico de su pintura sería difícil definirse. Pero desde el momento en que se ve una inquietud, un deseo sereno de trascender, un desprendimiento de lo anecdótico para llegar a insinuar tan sólo, tomando lo imprescindible, rayado en la abstracción pero sin perder ese último punto de contacto con la realidad, desde el momento que nos comunica un estado de ánimo, que se desnuda espiritualmente en su obra, que muestra su increíble y dulce mundo interno, esa subjetividad propia de un temperamento romántico, pero sin estridencias, que en sus obras hay una interrogante al mundo, al universo, a la vida y a la muerte, sí tienen un contenido metafísico.

Sus paisajes son íntimos, tranquilos, impregnados de una luz fantástica y misteriosa; y cuando en ellos incluye la figura humana, es una comunión con lo natural, hombre y paisaje de una misma materia, la integración del elemento humano en la naturaleza, al tiempo que refleja la pequeñez y grandeza del hombre, identificándolo en su entorno, pero sin separarlo del mundo que lo rodea.

Una obra clásica nos gusta porque marca una etapa, porque igualmente la admiraron un tiempo atrás, que la admirarán algún día. Ruizanglada ya está en ese lugar, ya es dueño de unos valores trascendentes, y por tanto, eternos.

V. Murillo de las Heras.

Diario Levante de Valencia

Las fiestas patronales de 1972 en La Eliana han tenido una apertura cultural, al inaugurarse ayer tarde a las seis y media, en la Sala de Arte de la Casa de Cultura, la exposición del pintor aragonés, Ruizanglada, que por primera vez acude a nuestra provincia a mostrarnos la excelente calidad de sus obras. La exposición permanecerá abierta al público hasta el día 31 de Julio inclusive.

Ruizanglada nos ofrece en su exposición una amplia muestra paisajística, alternándolo con una multiplicidad de bodegones y figuras, en una línea figurativa muy personal. En sus obras juegan principalmente las gamas de grises en un bello conjunto de color.

Ruizanglada, que cuenta con varios premios nacionales, ha participado en numerosas exposiciones y concursos, es pintor que se cotiza en las pinacotecas nacionales y extranjeras, figurando sus obras en diversos Museos y colecciones.

Sala de exposiciones



BANCO BILBAO VIZCAYA

Duque de la Victoria, 12
47001 VALLADOLID

Del 29 de noviembre al 15 de Diciembre de 1991

HORARIO DE VISITA

Laborables: De 19 a 21 h. Domingos y Festivos: De 12 a 14 h.