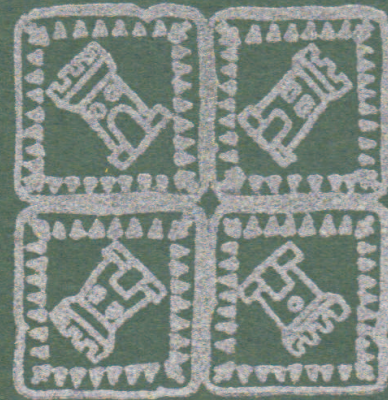


Quatre



Cantons

# ***Ruizanglada***

**9 al 19**  
**Marzo 1974**

*Laborables*  
**6 a 9 tarde**  
*Festivos*  
**12 a 2 mañana**



**Ruizanglada**

Los que conocen el complicado mundo de la pintura y han seguido la obra de Ruizanglada desde el principio comprenderán el riesgo que asume en su evolución, así como el valor y la honradez necesarios para abordarla. Porque es fácil amanerarse, condescender con un público cada vez menos exigente, que se fíe de los éxitos anteriores y admita réplicas propias; pero cosa muy distinta subir progresivamente, abandonando los círculos seguros e incluso la clientela adicta, para conseguir una mayor validez. Así lo ha hecho Ruizanglada.

Hoy la pintura de Ruizanglada convence a cualquiera en sus factores de realización. Está en un momento de gran madurez, que recapitula los hallazgos y los integra sobre una base de estilo. Con todo, está lejos la hora de invertir el proceso. Le guste o no (siempre es trabajoso) mejorará todavía. No creo en las imposiciones de los modos y modas dominantes. No, a nivel personal. Cada uno tiene sus módulos. Así que Ruizanglada debe seguir su camino plástico, sin dejarse convencer por cantos de sirena. Pero ya se descubren cambios de contenido: una ponderada trascendencia, que se insinúa en los cuadros espaciales o el compromiso

temático de algunos géneros. Demuestran que Ruizanglada sigue buscando. Y además sin desarraigarse, puesto que en cada ocasión sabe regresar a los orígenes con sus adquisiciones.

Practica Ruizanglada una figuración diluida, muy consonante con la factura. Se aproxima al abstracto. Lo roza sin entrar. Aprovecha sus posibilidades. De su etapa expresionista le quedan unos amplios ritmos curvos, que benefician sobre todo al paisaje, donde también campea la mancha más libre. Aquí se dan sus mejores registros, a los que pueden añadirse los del bodegón, que ha sido su banco de pruebas, generador de las adquisiciones utilizadas por el paisajista. Las formas geométricas disminuyen. Sólo quedan algunas de sus típicas casas. Y la naturaleza muerta rompe igualmente la rigidez de estructuras y entra en una mayor fluidez. Si comparamos distintas fechas, parece hacer una lucha entre compartimentaciones y libertad de toque.

Ruizanglada es ahora, en definitiva, más pictórico, más maduro y en su hacer y de una gran elegancia visual.

ANGEL AZPEITIA



## SELECCION DE ALGUNAS PARTICIPACIONES

IV Bienal de pintura y escultura. Zaragoza. — I Bienal Internacional de Pintura "Estrada Saladich". Barcelona. — Salones de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes. Sevilla. — Individual en Galería N'Art. Zaragoza. — VIII Salón Franco-Español de Talence (Burdeos). — Salón Franco-belga-español en Galería Le Régent. Bruselas (Bélgica). — Certamen Nacional de Arte "Arte-Sport/70". II Concurso Nacional sobre "la viña y el vino". Villafranca del Panadés. — I Concurso Premio "San Jorge" Diputación de Zaragoza. — Exposición Internacional del Chateau de Blois. Francia, 1970. — I Bienal de Pintura "Félix Adellantado". Zaragoza. Individual en Galería Galdano. Zaragoza. — III Bienal de Artes Plásticas. Mérignac (Francia). — Exposición en Centro Español de Toulouse (Francia). Certamen Nacional "El agua como tema pictórico". León, 1972. — IV Bienal de arte "Premio Zaragoza". I Bienal de Pintura "Provincia de León". — Individual en Casa de la Cultura. La Eliana. (Valencia). Exposición de artistas aragoneses. Galería "Prisma". Zaragoza. — Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972. — LXXVIII Exposición de Primavera. Ateneo de Sevilla. — II Bienal de Arte. Diputación Provincial. Pontevedra.

## **ALGUNOS DE LOS PREMIOS CONSEGUIDOS**

Premio Real Maestranza de Sevilla. — Premio Ayuntamiento de Sevilla. Real Academia de Bellas Artes. — Primera medalla XIII Concurso Nacional de Pintura. Amposta. — Premio Guadalquivir. XVIII Salón Otoño Bellas Artes. Sevilla. — Grand Prix en VIII Salón Franco-español de Talençe. Burdeos (Francia). — Primera medalla concurso nacional Museo del Vino. Villafranca del Panadés. — Grand Prix Internacional del Chateau de Blois. Francia. — Premio de honor y Medalla de oro. Academia Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. — Premio Dirección General Bellas Artes. Certamen Semana Naval de Almería. — Medalla de bronce IV Concurso "San Jorge". Diputación de Zaragoza. Premio XIV Concurso Nacional de Amposta. — Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad. — Premio XV Concurso Nacional de Amposta. — Mención de Honor premio "San Jorge", de la Excelentísima Diputación de Zaragoza. — Medalla de plata del Excelentísimo Ayuntamiento de Almería. — Premio de la Dirección General de Bellas Artes del Excelentísimo Ateneo de Sevilla. — Premio "Juan Alcaide", Salón del movimiento de Valdepeñas. — Obra adquirida por el Estado en la exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972, para los museos de la Dirección General de Bellas Artes.

## **OBRAS EN**

Museo de Arte Contemporáneo. Dirección General de Bellas Artes. España. — Museo-Palacio Real Maestranza de Sevilla. — Pinacoteca Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla. — Museo del Vino. Villafranca del Panadés. — Escuela Bellas Artes. Almería. — Pinacoteca Banca Privada. Sevilla. — Pinacoteca Excelentísimo Ayuntamiento de Amposta. — Museo Arte Contemporáneo de Sevilla. — Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Almería y en numerosas colecciones particulares de varios países.



**Galería  
Quatre Cantons  
S. Agustín, 4  
Telf. 51 13 07  
Burriana**

**Galeria  
Quatre Cantons**

**San Agustín, 4  
Telf. 51 13 07  
Burriana**

*moren ed.  
burriana*