

Ruizang/aga

MILLENNIUM

Ruizang/aga

MILLENNIUM

10 DICIEMBRE 1999 - 3 ENERO 2000

COEDITAN

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Plaza de Los Sitios, nº 6. ZARAGOZA

Aroya Antigüedades, c/ Tomás Castellano, nº1. ZARAGOZA

CATALOGACIÓN

M.^a Emilia Mateo

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

La reiteración de actos en el tiempo confirma la costumbre, y es costumbre consolidada de Antigüedades Aroya, de Zaragoza, bajo la solvente dirección de su propietario José Luis Sanjosé, celebrar con periodicidad exposiciones monográficas referentes a pintores vinculados con Aragón, cuyos contenidos quedan plasmados en catálogos, caracterizados por una cuidada edición tipográfica y gráfica, avalados con textos de autoridades de nuestro tiempo del mundo del Arte y la Cultura.

Presentamos hoy un catálogo que nos permite contemplar y valorar una selección de 32 obras pictóricas de don Martín Ruizanglada, de reciente ejecución, que nos ratifican en su dominio del colorido y de la composición, aglutinadas por el común denominador de sus personalísimos blancos.

Coincide la muestra con el final del milenio, y coincide, también, con la ratificación del buen hacer de Ruizanglada, al que debemos añadir, además de nuestro público reconocimiento, la satisfacción que nos produce el que un miembro de Número de la Real Academia de San Luis —y gran amigo— acredite una vez más sus muchos años de maestría y creatividad pictórica, y lo haga en uno de sus mejores momentos de vida artística, permitiéndonos disfrutar de un conjunto de obras de diferentes géneros, incluidas sus novedosas marinas, de excepcional mérito, que no sólo permanecerán en el futuro plasmadas en nuestras retinas, sino que nos permitirán recrear tan singular evento artístico merced al catálogo que presentamos.

Catálogo que estimamos obra imprescindible en la bibliografía de Ruizanglada, quien, si bien nació en Milmarcos, provincia de Guadalajara, se siente y lo consideramos aragonés, ya que no sólo reside en nuestra tierra, sino que en ella ha sabido captar la inimitable luminosidad de sus pinturas.

Zaragoza, 13 de noviembre de 1999

José PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RIOS

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza

ANTE LA PINTURA DE RUIZANGLADA

No es fácil escribir sobre la obra de Martín Ruizanglada sin repetir lo que otros muchos —e incluso yo mismo— han escrito a lo largo de las varias décadas que él nos lleva ofreciendo, generosamente, su pintura, su arte y su afecto.

Cada exposición se convierte así en un re-encuentro. Una cita entre el artista, entre su obra, y el público, su público, que espera, en cada momento, ver esa nueva producción, sus últimos cuadros de tal o cual tema que le motiva.

Y así, en esta nueva cita, Martín Ruizanglada, expone en Aroya nuevos cuadros de sus viejos temas, de esos temas que han estado presentes en su dilatada trayectoria plástica. Así vemos sus paisajes, en los que el elemento humano casi no cabe, aunque su presencia se advierte por una apenas perceptible humanización de la tierra; paisajes de nuestro Aragón en los que el artista ha llegado a un sorprendente esquematismo donde todo queda reducido a una combinación cromática a base de amplias pinceladas, simples y certeras que nos proporcionan una excelente visión de la realidad que muchas veces es puramente emocional, testimonio del estado de ánimo del artista que también trasciende al espectador.

Y junto a los paisajes de tierra, esos otros paisajes de mar, marinas del Mediterráneo, de Torredembarra, de ese mar de nuestra cultura milenaria que nos acoge en su inmensidad y que Martín capta, al igual que sus paisajes aragoneses, de una manera sabia y sobria.

En sus obras taurinas Martín —como ya afirmamos hace tiempo— ha conseguido unas fórmulas en las que entronca con la tradición de este género, con instantáneas de gran potencia cromática que nos narran cada uno de esos momentos.

Y junto a paisajes y toros, sus otros temas. Sus cuadros de jinetes, en muchas ocasiones, en las que con vigor y fuerte cromatismo plasma ese baile que acompaña al canto de la jota, alegre y profunda, vibrante y desgarrada. Oración y grito de guerra; esencia de nuestra tierra aragonesa.

También y como no, profundizando en la sorprendente espiritualidad de la pintura de Ruizanglada, encontramos sus monjes, sus cartujos, esos hombres que vestidos de blanco, llenos de luz, de rostros impenetrables, anónimos, entregados a la oración, a los trabajos manuales, para los que el tiempo no vale, siempre en ese silencio que les impone la santa regla de San Bruno, se convierten, sin embargo, en un grito a la humanidad y son, sin lugar a dudas, en su vida y en su ejemplo, el testimonio de una vida llena, de entrega evangélica en la oración y en el trabajo. Y todo esto puede sentirse viendo uno de los cuadros de monjes de Ruizanglada.

Una vez más, esta muestra de Martín se convierte en una importante y siempre enriquecedora cita. Una cita con el arte, con la esencia de la belleza y de la eternidad.

Wifredo Rincón García

Académico de la Real de Bellas Artes de San Luis
y Jefe del Departamento de Historia del Arte del CSIC. Madrid.



Título: Marina (Entre Altafulla y Torredembarra)

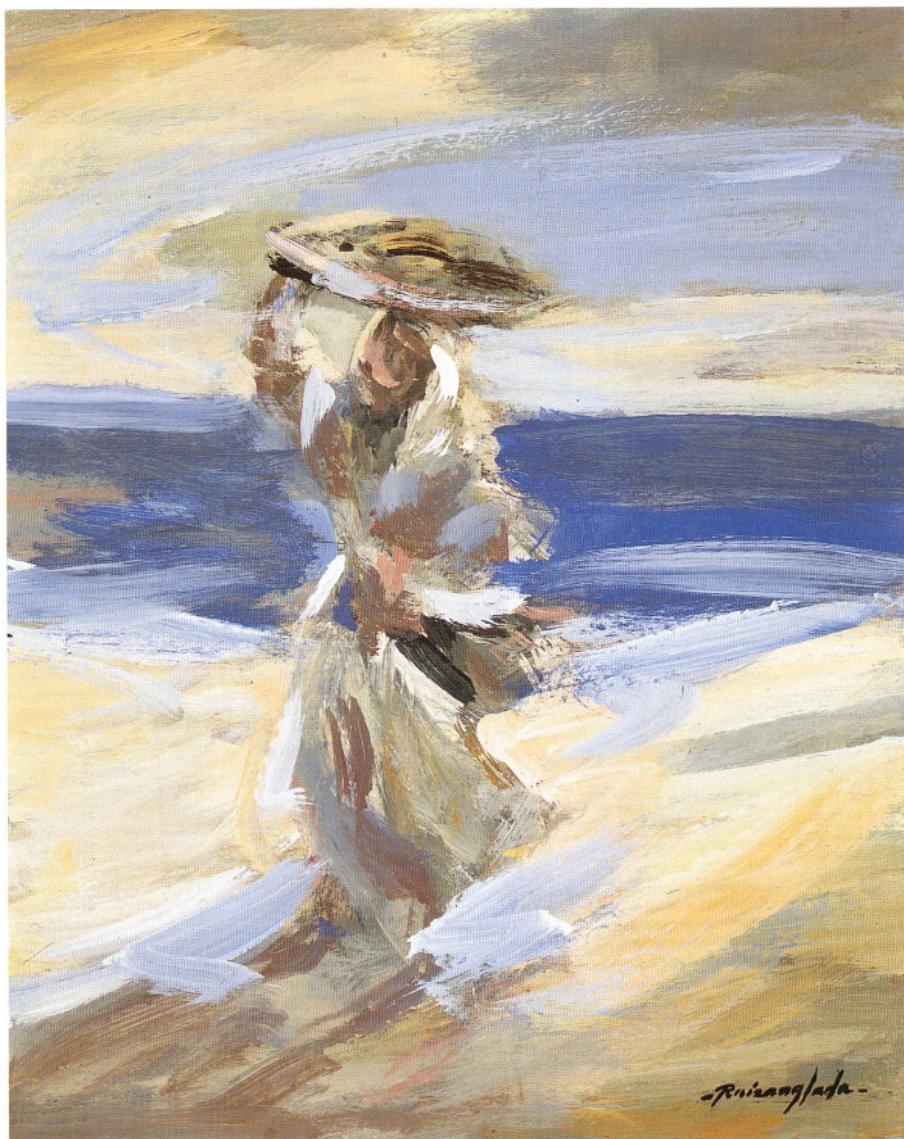
Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 33 x 65 cm.



*Título: Pescadora
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 60 x 40 cm.*

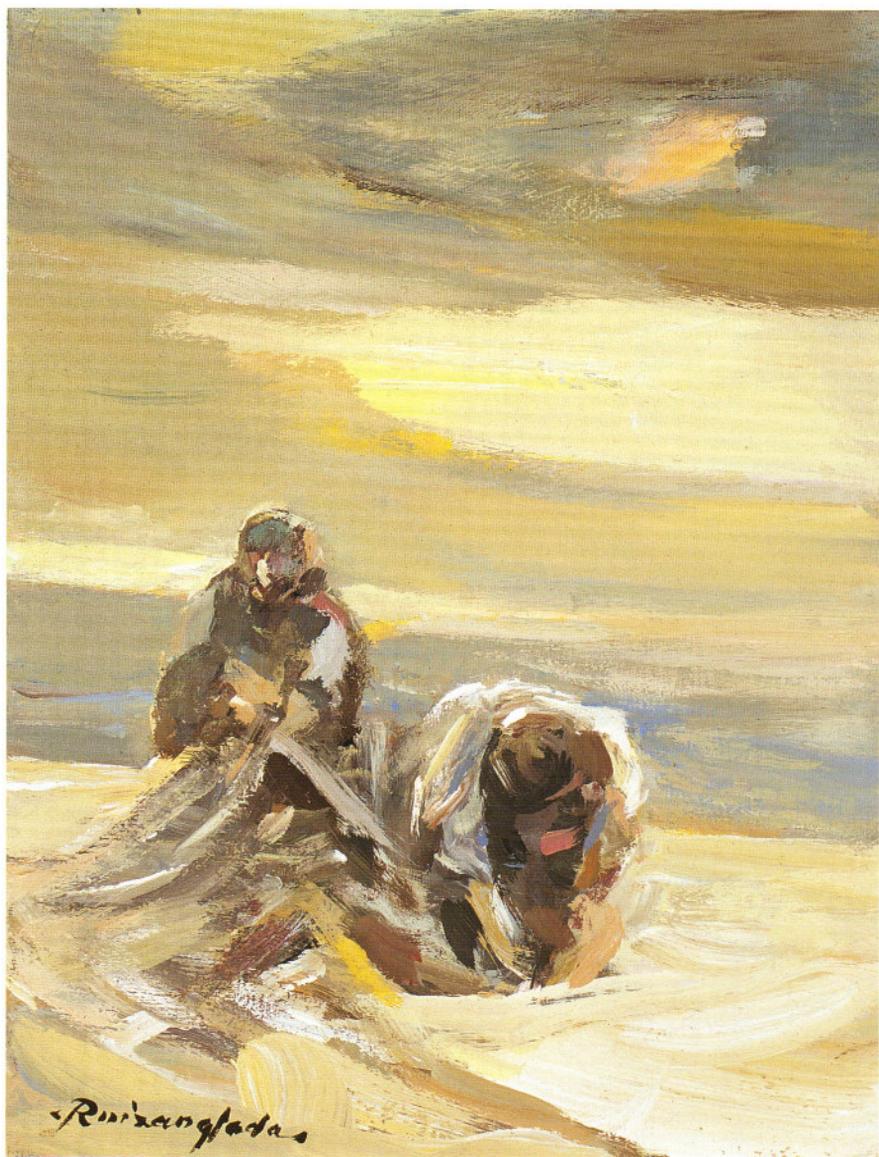


Título: Pescadora del Mediterráneo

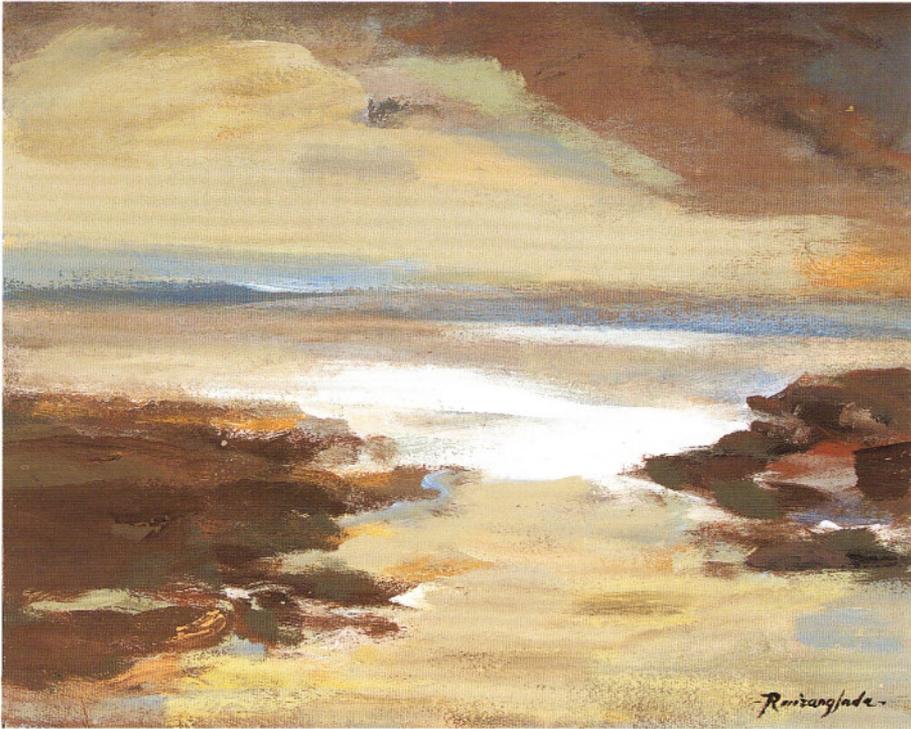
Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 41 x 33 cm.



Título: Pescadores faenando
Firmado: Ángulo inferior izdo.
Técnica: Óleo sobre tabla
Medidas: 35 x 27 cm.

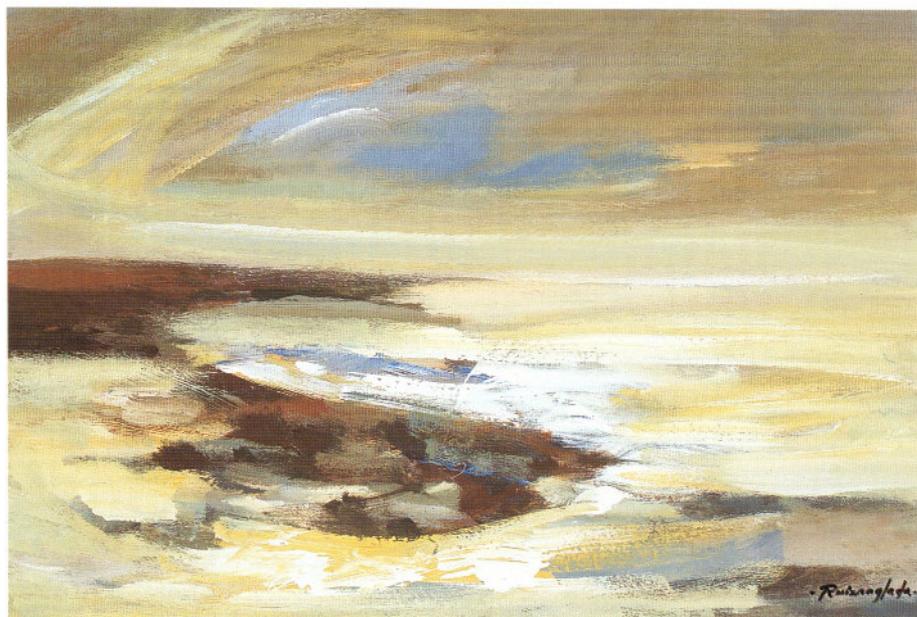


Título: Nubarrones sobre el mar

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 30 x 40 cm.



Título: Marina (Atardecer en el mar)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 40 x 60 cm.

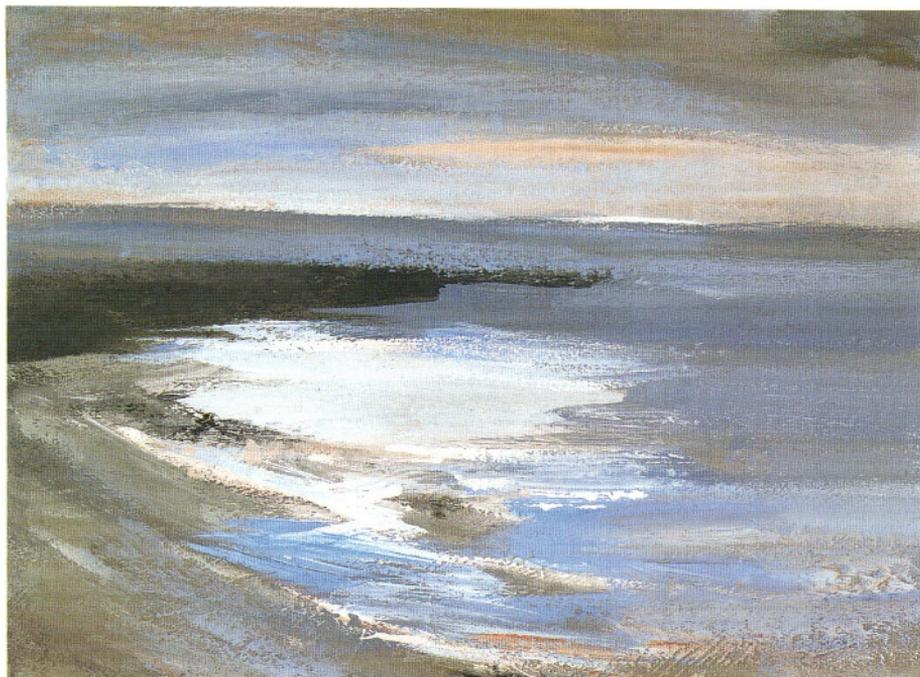


Título: Marina (Bellos matices del mar)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 40 x 60 cm.



*Título: Marina mediterránea
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 30 x 40 cm.*

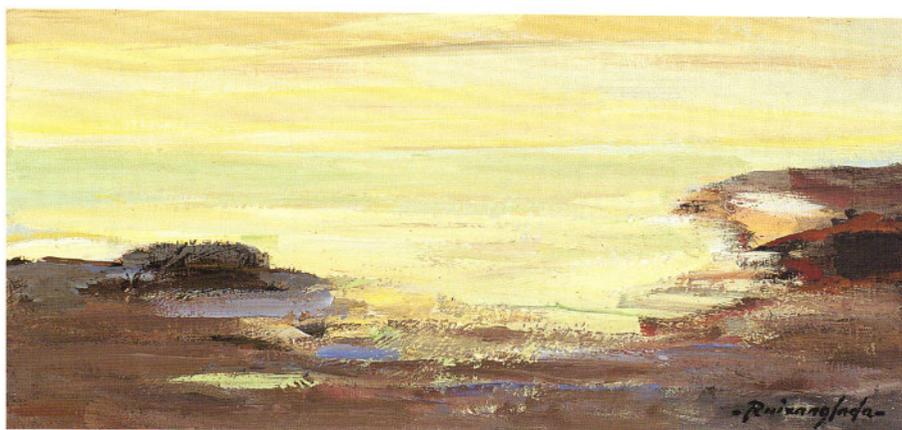


Título: Marina (Torredembarra)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 40 x 60 cm.



Título: Marina (Entre las rocas)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 16 x 34 cm.



*Título: Marina (En las rocas del mar
en Torredembarra)*

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 16 x 34 cm.



Título: Marina (Atardecer)
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre tabla
Medidas: 16 x 34 cm.



Título: Monjes en el viñedo
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 55 cm.



Título: Cartujos (Lectura de oración)

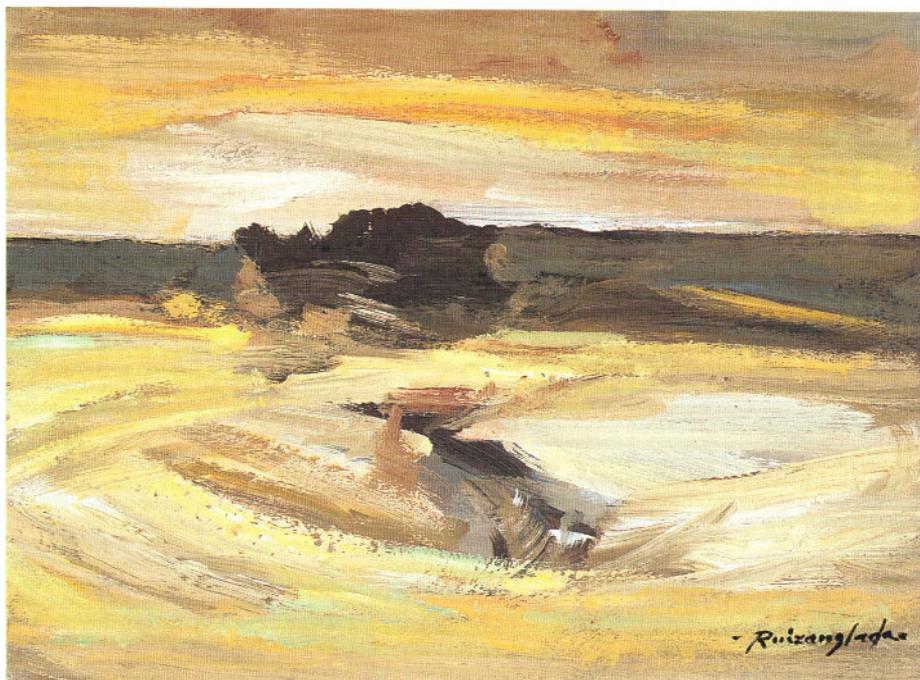
Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 41 x 33 cm.



*Título: Monje en su celda
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 30 x 40 cm.*



*Título: Atardecer
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 30 x 40 cm.*



Título: Paisaje otoñal
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre tabla
Medidas: 50 x 60 cm.



*Título: Tierras del Bajo Aragón
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 33 x 41 cm.*



Título: Tierras de Aragón (Belchite)

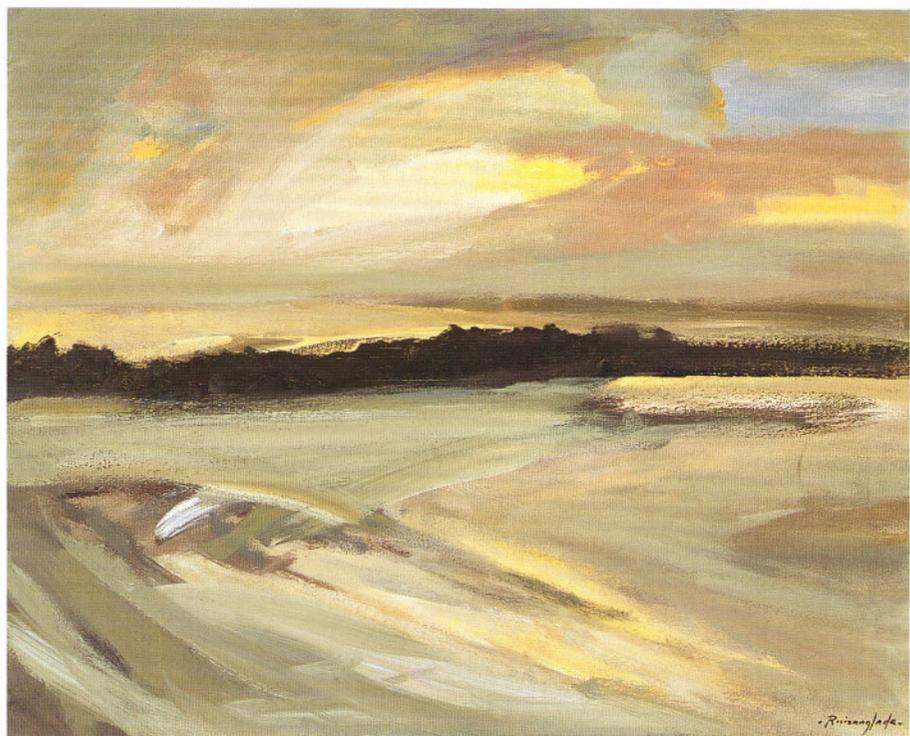
Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 30 x 40 cm.



Título: Atardecer en otoño
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 73 cm.



Título: Sinfonía cromática del atardecer (Paisaje)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 81 cm.



Título: Paisaje en ocre
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 30 x 40 cm.



Título: Monegros
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 73 cm.



Título: Paisaje en grises (Contraluz)

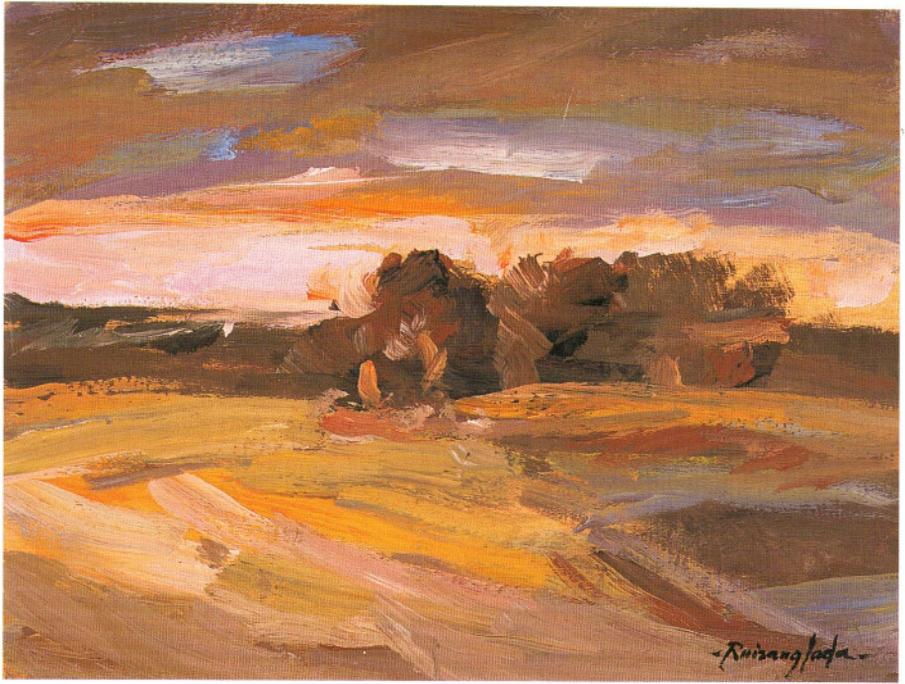
Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 27 x 35 cm.



*Título: Paisaje monegrino
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 33 x 41 cm.*



Título: Puesta de sol (Provincia de Teruel)

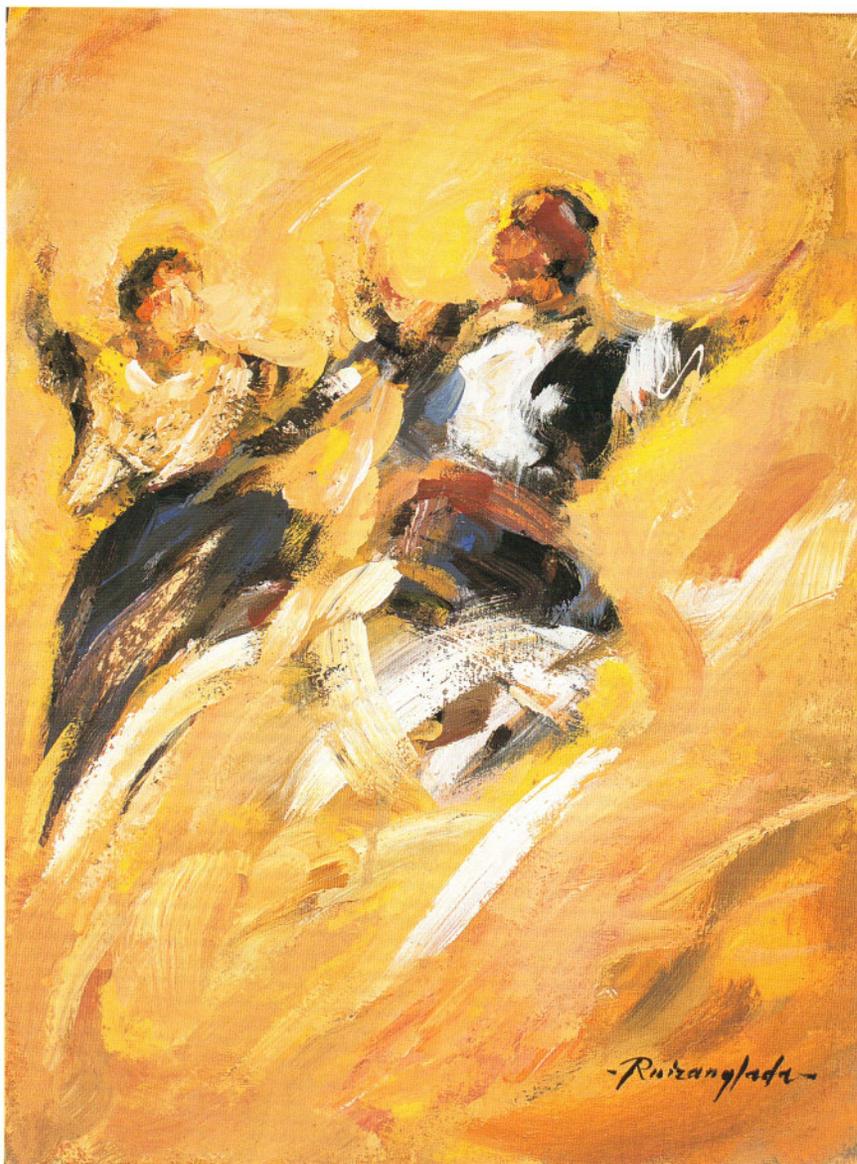
Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 30 x 40 cm.



Título: Aire de Jota
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 30 x 40 cm.



Título: Jota (Bailadores)
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 40 x 30 cm.



*Título: El movimiento de la Jota
sobre fondo amarillo
Firmado: Ángulo inferior dcho.
Técnica: Óleo sobre panel
Medidas: 41 x 33 cm.*



Título: Tauromaquia (Toreo de muleta)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 30 x 40 cm.

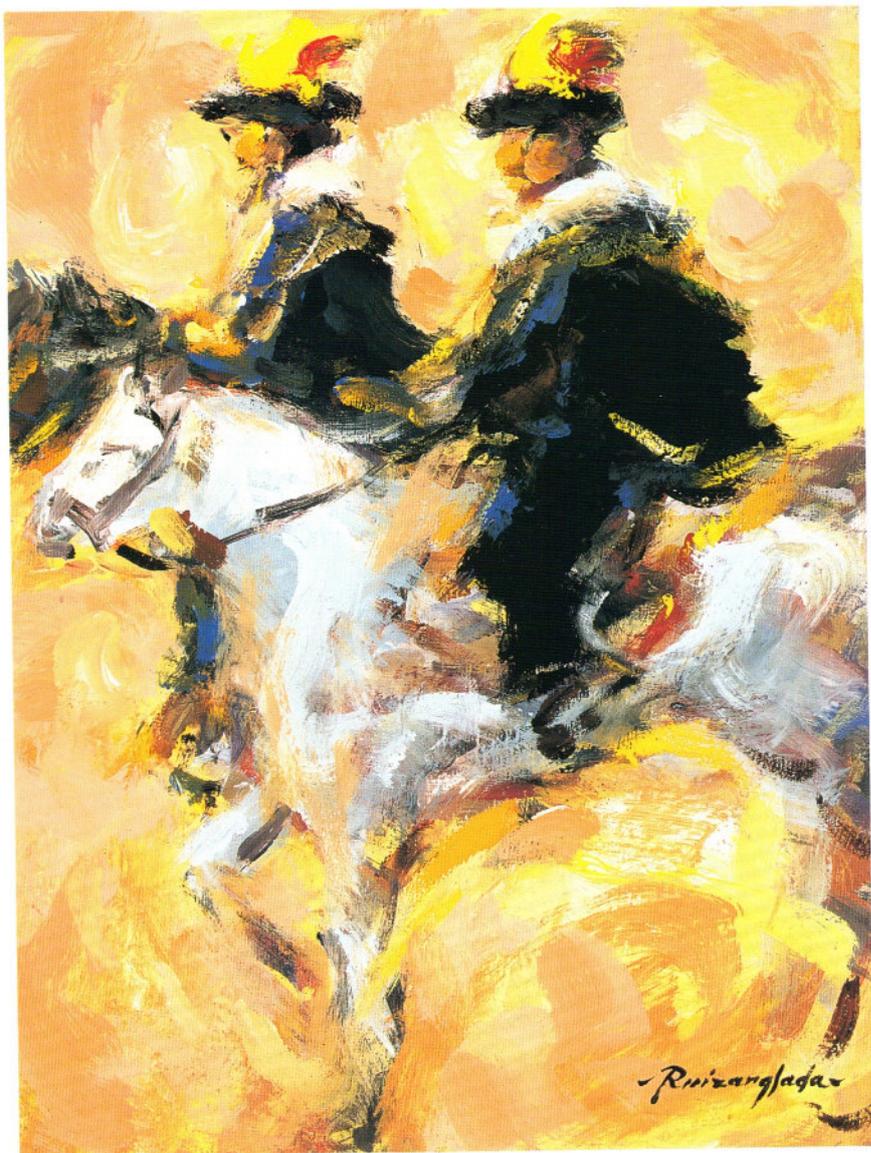


Título: Tauromaquia (Lance de capa)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 30 x 40 cm.

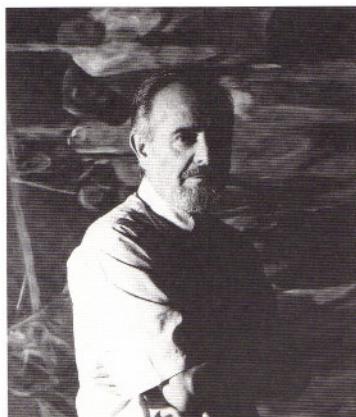


Título: Tauromaquia (Alguacillos)

Firmado: Ángulo inferior dcho.

Técnica: Óleo sobre panel

Medidas: 40 x 30 cm.



Ruizangada

Miembro de las Reales Academias de Bellas Artes
de San Luis de Zaragoza y de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

MUSEOS, PINACOTECAS Y CENTROS PÚBLICOS DONDE ESTÁ REPRESENTADO

- Diputación General de Aragón
- Palacio Arzobispal de Zaragoza
- Museo Camón Aznar de Zaragoza
- Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Museo Provincial de Zaragoza
- Iglesia Parroquial de "La Presentación", de Zaragoza
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Palacio del Justicia de Aragón. Zaragoza
- Museos Contemporáneos. Dirección General de Bellas Artes de España
- Embajada de España en París
- Cortes de Aragón. Palacio de la Aljafería
- Diputación Provincial de Zaragoza
- Ayuntamiento de Sevilla
- Pinacoteca Real Maestranza de Sevilla
- Pinacoteca Banca Privada de Sevilla
- Museo Alto Aragón. Huesca
- Museo de Bellas Artes de Huelva
- Ayuntamiento de Biarritz. Francia
- Museo de Goya en Fuendetodos. Zaragoza
- Pinacoteca Escuela de Bellas Artes de Almería
- Museo del Vino de Vilafranca del Penedés
- Ayuntamiento de Almería
- Pinacoteca Bodegas Bordejé. Ainzón, Zaragoza
- Museo Contemporáneo Villa del Pego. Alicante
- Pinacoteca Heraldo de Aragón. Zaragoza
- Pinacoteca Banco Sabadell
- Pinacoteca Banca March
- Pinacoteca Banca Privada BBV. Zaragoza
- Pinacoteca Banco Sindibank. Zaragoza
- Pinacoteca BBV. Valladolid
- Ayuntamiento Villa de Milmarcos. Guadalajara
- Iglesia Parroquial de Santa María de Benasque. Huesca
- Pinacoteca Hospital MAZ. Zaragoza

...Y en numerosas colecciones privadas de Europa y América

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Premio de la Real Maestranza de Sevilla, en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1967.
- Premio Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1968.
- Premio Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1968.
- Gran Prix en el XIII Salón Franco-Español de Talance. Burdeos, Francia 1969.
- Primera medalla en el XIII Concurso Nacional de Amposta. Tarragona 1969.
- Premio Guadalquivir en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1969.
- Medalla de Oro y Premio de Honor en el XIX Salón de Otoño de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría. Sevilla. 1970.
- Gran Prix Exposición Internacional de Chateau de Blois. Francia 1970.
- Primera Medalla en el XIV Concurso Nacional de Amposta. Tarragona.
- Primer Premio II Concurso Nacional de Pintura del Museo del Vino de Vilafranca del Penedés. 1970.
- Mención de Honor en el Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza. 1970.
- Diploma de Honor en el XV Concurso Nacional de Amposta. Tarragona.
- Premio de Adquisición obra por la Dirección General de Bellas Artes de España en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. 1972.
- Premio "Juan Alcaide" en el Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas. Ciudad Real 1972.
- Premio de la Dirección General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición de Primavera del Ateneo de Sevilla.
- Medalla de Bronce en el IV Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza. 1973.
- Medalla de Plata en el Certamen Nacional Ayuntamiento de Almería. 1973.
- Medalla de Bronce en el Concurso Nacional Arte-Sport. Bilbao 1976.
- Medalla "Bodegas Bordejé" Distinción colaboración artística.
- Electo Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1977.
- Medalla Honorífica de Distinción por colaboración artística en la Expo-Aragón 1982. Feria Nacional de Muestras de Zaragoza.
- Medalla Honorífica de Distinción de la Asociación Montler de Alborge. Zaragoza.
- Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón. Zaragoza 1992.
- Premio Asociación Amigos de Milmarcos. Guadalajara 1993.
- Académico Numerario Electo de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Zaragoza 1995.
- Premio Aragón-Goya 1997, Gobierno de Aragón.
- Premio Peña Solera Aragonesa. Zaragoza 1998.
- Premio Asociación Amigos de Milmarcos. Guadalajara 1999.
- Glorieta como Hijo Predilecto de la Villa de Milmarcos. Guadalajara 1999.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 Galería N'Art, de Zaragoza
- 1971 Galería Galdeano, de Zaragoza
- 1972 Exposición Centro Cultural La Eliana, de Valencia
- 1973 Sala de Arte La Taguara, de Zaragoza
- 1974 Sala Quatre Cantons, de Burriana. Castellón
- 1975 Galería Prisma, de Zaragoza
Galería de Arte Dintel, de Santander
- 1976 Sala de Arte Ayer y Hoy, de Alicante
- 1977 Galería S'Art, de Huesca
Galería Caledonia, de Bilbao
Palacio de Congresos, de Jaca
Exposición Club de Golf La Peñaza, de Zaragoza
- 1978 Palacio de La Lonja, de Zaragoza. Exposición Homenaje a Goya en el 150 Aniversario de su fallecimiento; Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento Casino Bellevue, de Biarritz (Francia). Patroné par le Hôtel de Ville Sala de Exposiciones Caja Provincial de Ahorros de Logroño
- 1979 Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Soria
- 1980 Sala de Exposiciones "Luis de Ajuria", Caja de Ahorros de Vitoria Gallerie John Miller, de Carmel. California, USA.
- 1981 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Vigo
Galería Caledonia, de Bilbao
Galería Laurent, de Barcelona
- 1982 Sala de Arte del Banco de Bilbao, de Huesca
- 1984- 1985 Palacio de La Lonja, de Zaragoza. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Difusión de Cultura
- 1986 Exposición Taurina. Patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza (Gran Hotel)
Galería Caledonia, de Bilbao
- 1991 Sala Gabernia, de Valencia
Sala Banco Bilbao Vizcaya, de Valladolid
- 1993 Sala de Arte Durán, de Madrid
- 1995 Iglesia Parroquial de Benasque, Huesca
Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza
- 1996 Exposición pequeño formato. Palacio del Justicia de Aragón. Zaragoza
- 1998 Exposición Bocetos de la Asunción en el Santuario Virgen de La Peña. Graus, Huesca; y en la Iglesia de San Pedro de Anciles. Benasque, Huesca.
- 1999- 2000 Sala de Exposiciones Antigüedades Aroya, de Zaragoza.

*Este catálogo acabó de imprimirse
el día 29 de noviembre de 1999
en Cortina y Salegui, S.L. (Irún, Guipúzcoa)*

