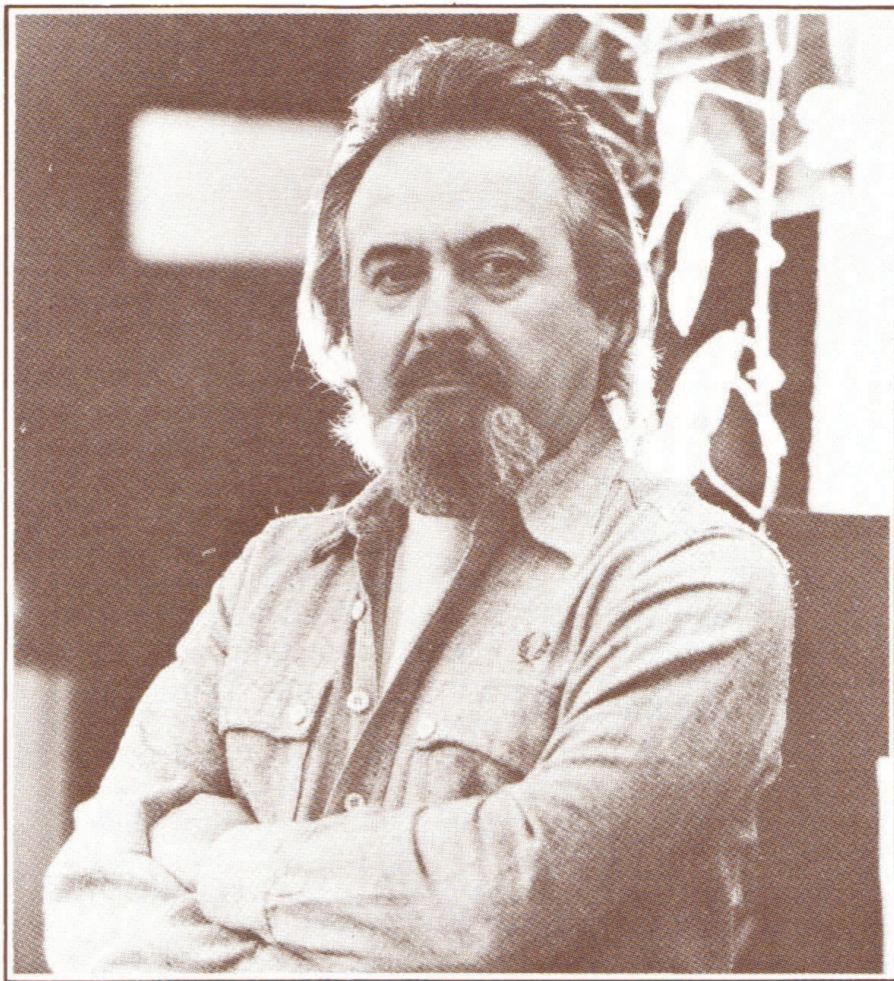


EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ZARAGOZA

EXPOSICION PINTURA TAURINA



Ruizangaja

MARTIN RUIZANGLADA, CARTUJO Y TORERO

MARTIN, el fronterizo con apellido de Aragón, es, no lo duda nadie, un artista. De ahí viene todo. También podía ser un cartujo y asegura que en sus tiempos jóvenes lidió con varia fortuna erales con mucho nervio y eralas de buen ver. Es un artista con toreros aires cartujos. O cartujos aires toreros. Del blanco marfil a la multicolor fiesta nacional. Ruizanglada bebe colores, mastica formas, digiere sentimientos y lo devuelve todo poniendo corazón en la tela.

No es un pintor taurino porque nunca será un especialista. La especialidad limitaría su grandeza. Está más allá de las fronteras, donde todas las artes se amalgaman, se funden y confunden, se mezclan. El toreo es un arte síntesis de muchas otras artes y de difícil reflejo en una pintura personal y distinta, no mimética y al uso y abuso de los que han copiado, copian y copiarán a Roberto Domingo y Ruano Llopis.

Antes de Goya, la pintura rupestre. Después de Goya, muchos. Pocos con el sello de la genialidad. En el arte, el genio se muestra en la creación de algo nuevo y distinto. Ruizanglada nos conmueve — me conmueve — porque mezcla en su paleta la serenidad y la fuerza, la dulzura y la tragedia, el estoicismo y la movilidad del arte del toreo. Tiene la mano de hierro y el guante de plumas del diestro más poderoso. Es Domingo Ortega. Tiene la gracia y el colorismo de un Pepe Luis Vázquez. Tiene el trágico senequismo de un Manolete, el duende gitano de Cagancho, el clasicismo de un Joselito o la revolución belmontina. Es el mejor, el genio que sale a hombros por la puerta grande, bajo los arcos mudéjares, a los sonos de un gregoriano cantado entre muros románicos y el silencio reverencial de sus amigos y admiradores, hoy todos cubiertos con los hábitos blancos sobre los pesados trajes de luces.

Benjamín BENTURA REMACHA

DATOS BIOGRAFICOS

Ruizanglada (Martín) nace en Milmarcos (Guadalajara) límite de la provincia con Aragón. Desde su infancia reside en Zaragoza, estudia en Escolapios y Hnos. de las Escuelas Cristianas La Salle, donde recibe clases de dibujo y pintura como preparación básica. Después asistirá a la Escuela de Artes de Zaragoza sin llegar a matricularse. Igualmente lo hace esporádicamente en el Estudio Goya. Pinta con los artistas de su época y posteriormente pasa al plano profesional.

En la actualidad es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, de donde es Medalla de Oro y Premio de Honor.

Ha expuesto en diversas plazas de nuestro país, Francia, Bruselas y Estados Unidos, donde permaneció algún tiempo trabajando y exponiendo.

Su última exposición celebrada en Zaragoza fue en 1978 Palacio de la Lonja, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento con motivo del 150 Aniversario del fallecimiento de Goya.

Está representado en diversos Museos y Pinacotecas, entre otros: Museo Camón Aznar de Zaragoza, Museo Palacio de la Real Maestranza de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo (Dirección General de Bellas Artes), Pinacoteca de la Embajada de España en París, Pinacoteca de la Diputación General de Aragón, Pinacoteca de la Diputación Provincial de Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón en Huesca, Museo de Bellas Artes de Huelva, Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Biarritz (Francia), Museo de Goya de Fuendetodos, Escuela de Bellas Artes de Almería, Pinacoteca del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Museo del Vino de Vilafranca del Penedés, Banca Privada de Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Almería, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Museo contemporáneo Villa de Pego (Alicante) y numerosas pinacotecas de Europa y América.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Premios de Honor y Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
- Premio de adquisición por la Dirección General de Bellas Artes en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972.
- Gran Prix en el XIII Salón Franco-Español de Talence, en Burdeos (Francia).
- Gran Prix en la Exposición Internacional de Château de Blois (Francia).
- Premio de la Real Maestranza de Sevilla en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Premio Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Primera medalla en el XIII Concurso Nacional de Amposta.
- Premio Guadalquivir en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
- Primera medalla en el XIV Concurso Nacional de Amposta.
- Primera medalla en el II Concurso Nacional de Pintura del Museo del Vino de Vilafranca del Penedés.
- Mención de Honor en el Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Premio de la Dirección General de Bellas Artes en el Certamen Nacional de la Semana Naval Mar de Alborán, en Almería.
- Premio en el XV Concurso Nacional de Pintura, en Amposta.
- Premio "Juan Alcaide", en el IV Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas.
- Premio de la Diputación General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición Primavera del Excmo. Ateneo de Sevilla.
- Medalla de Bronce en el IV Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Medalla de Plata en el IV Certamen Nacional del Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- Medalla de Bronce finalista en el Concurso Nacional de Arte-Sport de 1976, en Bilbao.
- Medalla de Expo-Aragón 82. Por colaboración artística Feria de Muestras de Zaragoza.
- Medalla honorífica Asociación Cultural "Montler", de Alborge (Filial de la Institución "Fernando el Católico", Excma. Diputación Provincial de Zaragoza).
- Medalla Bordejé por colaboración artística.

RESEÑAS CRITICAS

DEL DICCIONARIO ANTOLOGICO DE ARTISTAS ARAGONESES (Institución "Fernando el Católico")

"... En la pintura de "Ruizanglada" (firma sus obras con los dos apellidos unidos) pueden determinarse algunas etapas mediante el análisis de sus cambios de estilo de temas. Sus comienzos se marcan con una pintura que pronto tiende al impresionismo, cambiando más tarde los pinceles por la espátula, único medio con el que trabajaría durante algunos años, para volver después al indistinto de ambos, derivando a un expresionismo de formas y luces que termina

en una figuración semiabstracta, ágil, fluente y simplificada. Temáticamente su proceso comienza con el paisaje hasta dominarlo técnicamente. A partir de 1966 realiza también bodegones y figuras, convirtiendo los primeros en campo de experimentación que dará sus frutos en la última etapa. En dicha época puede precisarse algunas influencias geométricas y neocubistas. Asimismo la figura se desarrolla hacia una mayor expresividad y simplificación.

Estamos ante un profesional responsable que domina la técnica tras un proceso de búsqueda y elaboración expresiva. Ello ha dado lugar a una cierta diversidad de estilo que puede ya percibirse en los paisajes ante-

riores a la década de los setenta, en la que con sus bodegones y naturalezas muertas se plantea un mayor rigor constructivo. Son cuadros vitalistas, vibrantes, con los que llegará a dominar la mancha de color, una de las virtudes esenciales de la obra. Más tarde al trabajar la figura se apartará breve tiempo de su línea habitual para lograr pronto una unidad y visión personal que dan unos resultados plásticos en los que no falta emoción y un toque humanista con cierto contenido temático e ideológico. Técnicamente Ruizanglada domina el ritmo y el equilibrio de una manera intuitiva, con gran sentido de la composición del color y del conjunto del cuadro. A sus manchas sueltas y expresivas se une la delicadeza de matices y transparencias que, en su última etapa, llegan a una gran simplificación y estilización de planos y volúmenes, arriesgando y buscando nuevos resultados en los grandes formatos. Su pintura actual posee una gran suntuosidad, siguiendo una línea expresionista, con fuerte impacto visual. Es el resultado de un proceso en el que la dicción se ha ido complicando hacia una valoración de los trazos gestuales, casi abstractos, con un contenido de valores semánticos reconocibles que inciden en lo humano, lo social, lo ideológico y lo político, poniendo el pintor todas sus experiencias anteriores al servicio de unos sentimientos universales. En el homenaje de Ruizanglada a Goya, exposición en que se condensa todo lo anterior, CAMON AZNAR diría: "... Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia. Calor profundo, unas formas leves y transparentes... con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico..."

DE LA ENCICLOPEDIA ARAGONESA (Pintura)

"... Este compromiso plástico entre abstracción y representación, aunque con intenciones y logros diversificados, lo habían planteado con anterioridad algunos pintores que han procurado mantener un equilibrio al filo del expresionismo figurativo y de los recursos pictóricos abstractos. En el caso de Martín Ruiz Anglada, su pintura es un ejemplo de esta síntesis de las aportaciones de la abstracción, del expresionismo y de una figuración renovada. Los numerosos premios obtenidos indicarían el nivel de aceptación de su pintura y de la exposición celebrada en la Lonja de Zaragoza en 1978, sería el resumen cabal de su trayectoria artística. Las figuras dramáticas y gesticulantes, los objetos y paisajes desmaterializados tienen siempre en sus cuadros una presencia monumental y trascendental, gracias a su potente, barroco a veces, sentido del color."

DON JOSE CAMON AZNAR.
Catedrático de la Universidad de Madrid.
(De la revista "Goya", núm. 144,
Mayo-Junio 1978)

En el curso del Homenaje a Goya, realizado en Zaragoza con motivo del ciento cincuenta aniversario de su muerte, tuvo lugar una exposición del pintor aragonés Ruizanglada. Confesamos nuestra gran sorpresa ante el descubrimiento de uno de los jóvenes mejor dotados de este momento. Y que en esta exposición nos muestra una técnica, ya dominada, al servicio de una muy personal inspiración. Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia.

Calor profundo, unas formas leves y transparentes, pero, sin embargo, con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico.

Hay versiones goyescas sin servilismo al modelo, con pasión propia, adaptada a la sensibilidad del pintor. Otras veces paisajes anchos, de claros y alejados horizontes. Y ha sabido captar multitudes con vociferantes expresiones, pero sin heridoras distorsiones. Y cuadros como este que reproducimos de un hondo humanismo, en el que el color de delgada luminosidad deja intactas las hondas emociones.

FERNANDO GUTIERREZ
"La Vanguardia" (Barcelona)

Bodegones, figuras y paisajes... todo sometido al sentido trascendental de la composición, sin duda heredado de su anterior disciplina cubista. De esa época — creó que de hace cuatro o cinco años — son algunos de estos magníficos bodegones, presencia de un período que parece de transición ante su obra más reciente, y que sorprende por la armonía de sus ritmos, la belleza de su sencillez y su delgada, profunda y transparente luminosidad. Algo sutilmente irreal tienen estos bodegones en los que el color se hace, a veces, inmaterial, en sus delicados contrastes de luz y sombra, como si pretendiera alcanzar, sin tocarla — no fuera a quebrarse — la esencia íntima y fecunda de los objetos. Igual sucede con estos paisajes cálidos y estremecidos. La luz es profundidad pura, equilibrio poético en la naturaleza desnuda de los campos, tierras de sobrios colores que intentan valorar el tiempo de la luz, el aire y la distancia. La atmósfera, irreal, de tan limpia y transparente, hace diáfanos esas zonas de color que se tienden y extienden hacia el horizonte inverosímilmente cristalino y hondo. En las figuras todo adquiere una emocionada trascendencia, como nacida de su fuego interior, recogido y apasionado, sobrio tam-

bién, pero con expresivo contenido de humanidad y significación sensible y profunda.

Se nos revela casi angustiosamente en lo que tiene de gestual, nervioso y, a veces, dramático.

MANUEL OLMEDO

De "ABC", de Sevilla

... Las emociones vitales, intuitivas de este pintor, se desbordan en grandes composiciones, cuyas formas se sutilizan y adquieren un dinamismo sustancial, emergente de lo orgánico y en las que el color brota de su gaya, de una deslumbrante paleta que esplende a través de refulgentes masas, de ágiles empastes enérgicos y suaves al par.

... Ruizanglada, crea un arte de limpia y hábil elaboración de atractiva epidermis y sutil contenido, con una gran potencialidad cromática que es un verdadero regalo para los ojos.

FELIX FERRER GIMENO

*De la Asociación de Críticos de Arte.
Director del Museo de Altoaragón.*

... Ruizanglada va más allá de lo puramente formal. Busca la transparencia de esa intimidad de los cuerpos o las tierras. Puebla de claridad poética estos paisajes abstractos y a la vez de fuerte realidad arquitectual que va envolviendo con sus veladuras y formas vagas, que se pierden en lejanías y palpitaciones de una coloración sobria: grises, negros matizados, blancos. Su pintura es un suceso que trasciende, que está en el tiempo, en el espacio. Crea bloques de expresiones comparadas, que contienen el significado conceptual. Parte de ideas y formas sensibles. Nos dan la realidad de ese mundo subjetivo suyo que inunda toda esta pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 Galería N'Art de Zaragoza.
- 1971 Galería Galdeano de Zaragoza.
- 1972 Exposición Centro Cultural La Eliana, Valencia.
- 1973 Sala de Arte La Taguara de Zaragoza.
- 1974 Sala Quatre Cantons de Burriana (Castellón).
- 1975 Galería Prisma de Zaragoza.
- 1975 Galería de Arte Dintel de Santander.
- 1976 Sala de Arte Ayer y Hoy de Alicante.
- 1977 Galería S'Art de Huesca.
- 1977 Galería Caledonia de Bilbao.
- 1977 Palacio de Congresos de Jaca.
- 1977 Exposición Privada Club de Golf La Peñaza de Zaragoza.
- 1978 Exposición Homenaje a Goya 150 aniversario de su fallecimiento. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. En el Palacio de la Lonja.
- 1978 Exposition de Peintures du Peintre Espagnol Ruizanglada. Casino Bellevue de Biarritz, patroné par les Hôtel de Ville Biarritz (Francia).
- 1978 Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Logroño.
- 1979 Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Soria.
- 1980 Sala de Exposiciones Luis de Ajuria. Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.
- 1980 Gallerie John Miller. Carmen. California. USA.
- 1981 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Vigo.
- 1981 Galería Caledonia de Bilbao.
- 1981 Galería Laurent de Barcelona.
- 1982 Sala de Arte del Banco de Bilbao de Huesca.
- 1984 Palacio de la Lonja, de Zaragoza, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Delegación de Difusión de la Cultura.