





DATOS BIOGRAFICOS

Ruizanglada (Martín) nace en Milmarcos (Guadalajara) límite de la provincia con Aragón. Desde su infancia reside en Zaragoza, estudia en Escolapios y Hnos. de las Escuelas Cristianas La Salle, donde recibe clases de dibujo y pintura como preparación básica. Después asistirá a la Escuela de Artes de Zaragoza sin llegar a matricularse. Igualmente lo hace esporádicamente en el Estudio Goya. Pinta con los artistas de su época y posteriormente pasa al plano profesional.

En la actualidad es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, de donde es Medalla de Oro y Premio de Honor.

Ha expuesto en diversas plazas de nuestro país, Francia, Bruselas y Estados Unidos, donde permaneció algún tiempo trabajando y exponiendo.

Está representado en diversos Museos y Pinacotecas, entre otros: Museo Camón Aznar de Zaragoza, Museo Palacio de la Real Maestranza de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo (Dirección General de Bellas Artes), de Madrid, Embajada de España en París, Pinacoteca de la Diputación General de Aragón, Pinacoteca de la Diputación Provincial de Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón en Huesca, Museo de Bellas Artes de Huelva, Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Biarritz (Francia), Museo de Goya de Fuendetodos, Escuela de Bellas Artes de Almería, Pinacoteca del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Museo del Vino de Vilafranca del Penedés, Banca Privada de Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Almería, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Museo contemporáneo Villa de Pego (Alicante), Palacio Arzobispal de Zaragoza y en numerosas pinacotecas de Europa y América.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Premios de Honor y Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
- Premio de adquisición por la Dirección General de Bellas Artes en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972.
- Gran Prix en el XIII Salón Franco-Español de Talance, en Burdeos (Francia).
- Gran Prix en la Exposición Internacional de Château de Blois (Francia).
- Premio de la Real Maestranza de Sevilla en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Premio Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.
- Primera medalla en el XIII Concurso Nacional de Amposta.
- Premio Guadalquivir en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
- Primera medalla en el XIV Concurso Nacional de Amposta.
- Primera medalla en el II Concurso Nacional de Pintura del Museo del Vino de Vilafranca del Penedés.
- Mención de Honor en el Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Premio de la Dirección General de Bellas Artes en el Certamen Nacional de la Semana Naval Mar de Alborán, en Almería.
- Premio en el XV Concurso Nacional de Pintura, en Amposta.
- Premio "Juan Alcaide", en el IV Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas.
- Premio de la Diputación General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición Primavera del Excmo. Ateneo de Sevilla.

- Medalla de Bronce en el IV Premio "San Jorge" de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.
- Medalla de Plata en el IV Certamen Nacional del Excmo. Ayuntamiento de Almería.
- Medalla de Bronce finalista en el Concurso Nacional de Arte-Sport de 1976, en Bilbao.
- Medalla de Expo-Aragón 82. Por colaboración artística Feria de Muestras de Zaragoza.
- Medalla honorífica Asociación Cultural "Montler", de Alborje (Filial de la Institución "Fernando el Católico", Excma. Diputación Provincial de Zaragoza).
- Medalla Bordejé por colaboración artística.

RESEÑAS CRITICAS

DEL DICCIONARIO ANTOLOGICO DE ARTISTAS ARAGONESES (Institución "Fernando el Católico")

"... En la pintura de "Ruizanglada" (firma sus obras con los dos apellidos unidos) pueden determinarse algunas etapas mediante el análisis de sus cambios de estilo de temas. Sus comienzos se marcan con una pintura que pronto tiende al impresionismo, cambiando más tarde los pinceles por la espátula, único medio con el que trabajaría durante algunos años, para volver después al indistinto de ambos, derivando a un expresionismo de formas y luces que termina en una figuración semiabstracta, ágil, fluente y simplificada. Temáticamente su proceso comienza con el paisaje hasta dominarlo técnicamente. A partir de 1966 realiza también bodegones y figuras, convirtiendo los primeros en campo de experimentación que dará sus frutos en la última etapa. En dicha época puede precisarse algunas influencias geométricas y neocubistas. Asimismo la figura se desarrolla hacia una mayor expresividad y simplificación.

Estamos ante un profesional responsable que domina la técnica tras un proceso de búsqueda y elaboración expresiva. Ello ha dado lugar a una cierta diversidad de estilo que puede ya percibirse en los paisajes anteriores a la década de los setenta, en la que con sus bodegones y naturalezas muertas se plantea un mayor rigor constructivo. Son cuadros vitalistas, vibrantes, con los que llegará a dominar la mancha de color, una de las virtudes esenciales de la obra. Más tarde al trabajar la figura se apartará breve tiempo de su línea habitual para lograr pronto una unidad y visión personal que dan unos resultados plásticos en los que no falta emoción y un toque humanista con cierto contenido temático e ideológico. Técnicamente Ruizanglada domina el ritmo y el equilibrio de una manera intuitiva, con gran sentido de la composición del color y del conjunto del cuadro. A sus manchas sueltas y expresivas se une la

delicadeza de matices y transparencias que, en su última etapa, llegan a una gran simplificación y estilización de planos y volúmenes, arriesgando y buscando nuevos resultados en los grandes formatos. Su pintura actual posee una gran suntuosidad, siguiendo una línea expresionista, con fuerte impacto visual. Es el resultado de un proceso en el que la dicción se ha ido complicando hacia una valoración de los trazos gestuales, casi abstractos, con un contenido de valores semánticos reconocibles que inciden en lo humano, lo social, lo ideológico y lo político, poniendo el pintor todas sus experiencias anteriores al servicio de unos sentimientos universales. En el homenaje de Ruizanglada a Goya, exposición en que se condensa todo lo anterior, CAMON AZNAR diría: "... Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia. Calor profundo, unas formas leves y transparentes... con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico..."

DE LA ENCICLOPEDIA ARAGONESA (Pintura)

"... Este compromiso plástico entre abstracción y representación, aunque con intenciones y logros diversificados, lo habían planteado con anterioridad algunos pintores que han procurado mantener un equilibrio al filo del expresionismo figurativo y de los recursos pictóricos abstractos. En el caso de Martín Ruiz Anglada, su pintura es un ejemplo de esta síntesis de las aportaciones de la abstracción, del expresionismo y de una figuración renovada. Los numerosos premios obtenidos indicarían el nivel de aceptación de su pintura y de la exposición celebrada en la Lonja de Zaragoza en 1978, sería el resumen cabal de su trayectoria artística. Las figuras dramáticas y gesticulantes, los objetos y paisajes desmaterializados tienen siempre

en sus cuadros una presencia monumental y trascendental, gracias a su potente, barroco a veces, sentido del color."

DON JOSE CAMON AZNAR.

Catedrático de la Universidad de Madrid.

(De la revista "Goya", núm. 144, Mayo-Junio 1978)

En el curso del Homenaje a Goya, realizado en Zaragoza con motivo del ciento cincuenta aniversario de su muerte, tuvo lugar una exposición del pintor aragonés Ruizanglada. Confesamos nuestra gran sorpresa ante el descubrimiento de uno de los jóvenes mejor dotados de este momento. Y que en esta exposición nos muestra una técnica, ya dominada, al servicio de una muy personal inspiración. Hay en sus obras una impresión profundamente humana, pero a su vez evadida de la materia.

Calor profundo, unas formas leves y transparentes, pero, sin embargo, con un hondo sentido humano de fuerte emotividad. Este humanismo se manifiesta no sólo en la expresión, sino en las actitudes de acento clásico.

Hay versiones goyescas sin servilismo al modelo, con pasión propia, adaptada a la sensibilidad del pintor. Otras veces paisajes anchos, de claros y alejados horizontes. Y ha sabido captar multitudes con vociferantes expresiones, pero sin heridoras distorsiones. Y cuadros como este que reproducimos de un hondo humanismo, en el que el color de delgada luminosidad deja intactas las hondas emociones.

FERNANDO GUTIERREZ

"La Vanguardia" (Barcelona)

Bodegones, figuras y paisajes... todo sometido al sentido trascendental de la composición, sin duda heredado de su anterior disciplina cubista. De esa época — creo que de hace cuatro o cinco años — son algunos de estos magníficos bodegones, presencia de un período que parece de transición ante su obra más reciente, y que sorprende por la armonía de sus ritmos, la belleza de su sencillez y su delgada, profunda y transparente luminosidad. Algo sutilmente irreal tienen estos bodegones en los que el color se hace, a veces, inmaterial, en sus delicados contrastes de luz y sombra, como si pretendiera alcanzar, sin tocarla — no fuera a quebrarse — la esencia íntima y fecunda de los objetos. Igual sucede con estos paisajes cálidos y estremecidos. La luz es profundidad pura, equilibrio poético en la naturaleza desnuda

de los campos, tierras de sobrios colores que intentan valorar el tiempo de la luz, el aire y la distancia. La atmósfera, irreal, de tan limpia y transparente, hace diáfanas esas zonas de color que se tienden y extienden hacia el horizonte inverosímilmente cristalino y hondo. En las figuras todo adquiere una emocionada trascendencia, como nacida de su fuego interior, recogido y apasionado, sobrio también, pero con expresivo contenido de humanidad y significación sensible y profunda.

Se nos revela casi angustiosamente en lo que tiene de gestual, nervioso y, a veces, dramático.

MANUEL OLMEDO

De "ABC", de Sevilla

... Las emociones vitales, intuitivas de este pintor, se desbordan en grandes composiciones, cuyas formas se utilizan y adquieren un dinamismo sustancial, emergente de lo orgánico y en las que el color brota de su gaya, de una deslumbrante paleta que esplende a través de refulgentes masas, de ágiles empastes enérgicos y suaves al par.

... Ruizanglada, crea un arte de limpia y hábil elaboración de atractiva epidermis y sutil contenido, con una gran potencialidad cromática que es un verdadero regalo para los ojos.

"SIRIMIRON"

De la Gaceta del Norte, de Bilbao

... Paisajismo exento de minucias realistas y descriptivas, esencial y de mínimas pero sugestivas alusiones, ensamblando en armónica parquedad de ritmos y de finas matizaciones que refuerzan y subrayan la unidad compositiva. Negros, verdes, blancos, grises y azulencas tonalidades, en notas siempre justas, transparentes y diáfanas en sus distintos valores, componen una paleta bien orquestada, aparte de lo dicho, por recursos de buena ley en lo que a pincelada y toques se refiere, ambos en surtida dicción de efectos expresivos...

... Exposición de un notable pintor a quien sin duda aguardan muchas coyunturas fértiles.

ANA MARIA GUASCH

(Bilbao). "Artes Plásticas"

La actual producción pictórica de Ruizanglada, fruto de una paulatina pero constante depuración estilística de su proceso de transcripción de la realidad, más que inscribirse en una determinada tendencia o "ismo", cabe entenderla pues en la medida que cabalga

entre la figuración, con la que el pintor se siente deudor por su formación tradicional, y la abstracción, en cuanto necesidad expresiva que va gradualmente conformando y definiendo su obra.

En una primera visión sus cuadros se confunden con composiciones abstractas que, sin embargo, están voluntariamente ligadas a una realidad exterior, sobre la que se apoya para proyectar su propio yo como para valorar su motivación plástica, ya sea ésta expresivo-gestual o simplemente técnica. Con un mínimo repertorio temático que va repitiendo consciente o inconscientemente a lo largo de su obra (bodegones, figuras, paisajes) y utilizando los principios de la economía formal (una línea del horizonte como separación cielo/tierra, para definir los paisajes; unas fugaces manchas para señalar las figuras), el pintor intenta captar la esencia que emana de cada uno de estos elementos, más allá de toda accidentalidad o anécdota. De este modo sus telas parecen dotadas de un

cierto grado de incorporeidad e intangibilidad al que sin duda contribuyen tanto el efectismo de las dinámicas, rápidas y expresivas pinceladas, como la aplicación cuidada y matizada del color; un color que a través de gamas generalmente frías (azules, grises, blancos, negros, ocre, violetas) y de una serie de superposiciones, veladuras y barnices otorga a la superficie del cuadro de gran riqueza textural, intrigantes contrastes de luz y sombra, y un hasta cierto punto atormentado, devenir temporal.

Si a nivel propiamente sintáctico, la obra de Ruizanglada toma carácter por la exaltación de los valores táctiles y gestuales ante las estructuras preconcebidas y racionales, en lo que a contenidos semánticos se refiere, adquiere significación en cuanto supera lo casual, lo contingente y la propia materialidad de lo representado, para incidir en una dimensión universal, sublimando en último término aquellos acontecimientos que constituyen su auténtica motivación pictórica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 Galería N'Art de Zaragoza.
- 1971 Galería Galdeano de Zaragoza.
- 1972 Exposición Centro Cultural La Eliana, Valencia.
- 1973 Sala de Arte La Taguara de Zaragoza.
- 1974 Sala Quatre Cantons de Burriana (Castellón).
- 1975 Galería Prisma de Zaragoza.
- 1975 Galería de Arte Dintel de Santander.
- 1976 Sala de Arte Ayer y Hoy de Alicante.
- 1977 Galería S'Art de Huesca.
- 1977 Galería Caledonia de Bilbao.
- 1977 Palacio de Congresos de Jaca.
- 1977 Exposición Privada Club de Golf La Peñaza de Zaragoza.
- 1978 Exposición Homenaje a Goya 150 aniversario de su fallecimiento. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. En el Palacio de la Lonja.
- 1978 Exposition de Peintures du Peintre Espagnol Ruizanglada. Casino Bellevue de Biarritz, patroné par les Hôtel de Ville Biarritz (Francia).
- 1978 Sala de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Logroño.
- 1979 Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Soria.
- 1980 Sala de Exposiciones Luis de Ajuria. Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.
- 1980 Gallerie John Miller. Carmen. California. USA.
- 1981 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Vigo.
- 1981 Galería Caledonia de Bilbao.
- 1981 Galería Laurent de Barcelona.
- 1982 Sala de Arte del Banco de Bilbao de Huesca.
- 1984 Palacio de la Lonja, de Zaragoza, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Delegación de Difusión de la Cultura.
- 1986 Exposición Taurina Fiestas del Pilar 1986 patrocinada por la Excmo. Diputación Provincial en el Gran Hotel de Zaragoza.

Exposición

Ruizangada

Del 28 de Octubre al 8 de Noviembre

HORARIO

Mañanas de 11,30 a 13,30
Tardes de 17,30 a 21

Caldonia
Galeria de Arte

Ercilla, 11 - Teléfono 4239340 - 48009-Bilbao