

galería prisma-galería
prisma - galería
prisma - galería prisma
prisma - galería prisma
galería prisma-galería
prisma - galería
prisma - galería prisma
prisma - galería prisma
galería prisma-galería
prisma - galería
prisma - galería prisma

RUUZAN

HERALDO DE ARAGON (Azpeitia)

... Sus creaciones siempre asequibles a la comprensión y al gusto, a partir de una también extraordinaria facilidad de factura. Apenas puede dudarse que **Ruizanglada** realiza con rapidez. Y lo hace bien... La última evolución le ha conducido hacia unos bodegones simplificados, que entona con sabiduría... **Ruizanglada** es, desde luego, un buen pintor. Su hacer fluido merece el mayor respeto.

RADIO ZARAGOZA (Miguel Angel Albareda)

Ruizanglada: Hombre de buen criterio y con una formación nada común, ya que acomete los tres temas fundamentales en las artes plásticas, paisaje, bodegón y figura con singular acierto... Vean con detenimiento la obra de **Ruizanglada**, pues a través de su maestría y buen hacer, hay algo muy sutil que siempre caracterizará sus cuadros.

DIARIO PUEBLO (Rotellar)

... Sobre la figura humana, **Ruizanglada** da una curiosa y válida interpretación. En paisajes son de una belleza austera donde mejor se reflejan la nueva técnica y el estilo de **Ruizanglada**... Bodegones que nos han llamado la atención por sus tonos fríos y gran fuerza expresiva, bodegones en que la transparencia queda agudizada en un alarde de audacia.

HOJA DEL LUNES (Martínez Benavente)

Ruizanglada es un pintor joven y ambicioso. Conocíamos sus grandes paisajes. Paisajes donde la luminosidad y la limpieza de planos están muy conseguidos... Obra reciente, media docena de cuadros en los que juega un papel predominante el color, con variaciones sobre un mismo tema a base de bodegones con enfoque muy original, resueltos sobre fondos abstractos... **Ruizanglada** a evolucionado hacia una depuración sustancial, dentro de la nueva figuración y con una clara tendencia expresionista... Insiste con fuerza en la delimitación de las zonas y figuras con un subrado envolvente de la pasta, que crea un ritmo y equilibrio muy notables.

AMANECER (Ramón Auría)

Cuando descubrimos que la gran virtud de la exposición consiste en la unidad expresiva alcanzada, en el momento de afirmar que **Ruizanglada** ha descubierto su mundo de expresión, expresión que va desde el campo expresionista al mundo personal...

... Podemos decir que sus figuras se han integrado totalmente en su línea pictórica, han conseguido una interesante expresión personal dentro de la visión que posee actualmente su pintura.

Siempre acertó en el bodegón pero también sus naturalezas muertas han cobrado vida. Poseen un expresionismo que las vitaliza.

El sentido de la composición del color y la personalidad hacen del pintor **Ruizanglada** uno de las artistas interesantes que existen actualmente en el campo del bodegón.

A B C, de Sevilla (Manuel Olmedo)

... Las emociones vitales, intuitivas de este pintor, se desbordan en grandes composiciones, cuyas formas se sutilizan y adquieren un dinamismo sustancial, emergente de lo orgánico y en las que el color brota de su gaya, de una deslumbrante paleta que esplende a través de refulgentes masas, de ágiles empastes enérgicos y suaves al par.

... **Ruizanglada** crea un arte de limpia y hábil elaboración de atractiva epidermis y sutil contenido, con una gran potencialidad cremática que es un verdadero regalo para los ojos.



ALGUNAS DE LAS PINACOTECAS Y MUSEOS DONDE ESTA REPRESENTADO:

Museo Palacio de la Real Maestranza de Sevilla.

Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Museo del Vino de Villafranca del Panadés.

Escuela de Bellas Artes de Almería.

Banca Privada de Sevilla.

Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Amposta.

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Pinacoteca Excmo. Ayuntamiento de Almería.

Museo de Arte Contemporáneo de la Dirección General de Bellas Artes.
(España).

Museo de Goya (Fuendetodos).

Museo de Arte Contemporáneo de Huesca
y en diferentes colecciones particulares tanto españolas como extranjeras.



ALGUNOS DE LOS PREMIOS OBTENIDOS

Premio de la Real Maestranza de Sevilla en la XVI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en octubre de 1968.

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en el XVII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes.

Primera medalla en el XIII Concurso Nacional de Pintura, de Amposta.

Premio Guadalquivir, en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

Obtiene el Gran Prix en el VIII Salón Franco-Español de Talance-Burdeos.

Primera medalla en el XIV Concurso Nacional de Pintura, de Amposta.

Primera medalla en el II Concurso Nacional de Pintura del Museo del Vino, de Villafranca del Panadés.

Obtiene el Gran Prix en la Exposición Internacional del Château de Blois.

Mención de Honor en el «Premio San Jorge» de la Institución Fernando El Católico, de la Diputación de Zaragoza.

Premio de Honor y Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes en el Certamen Nacional de Pintura en la Semana Naval del Mar de Alborán, en Almería.

Premiado en el XV Concurso Nacional de Pintura de Amposta.

Premio «Juan Alcaide», en el IV Salón Nacional de Pintura de Valdepeñas.

Obra adquirida por la Dirección General de Bellas Artes en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972.

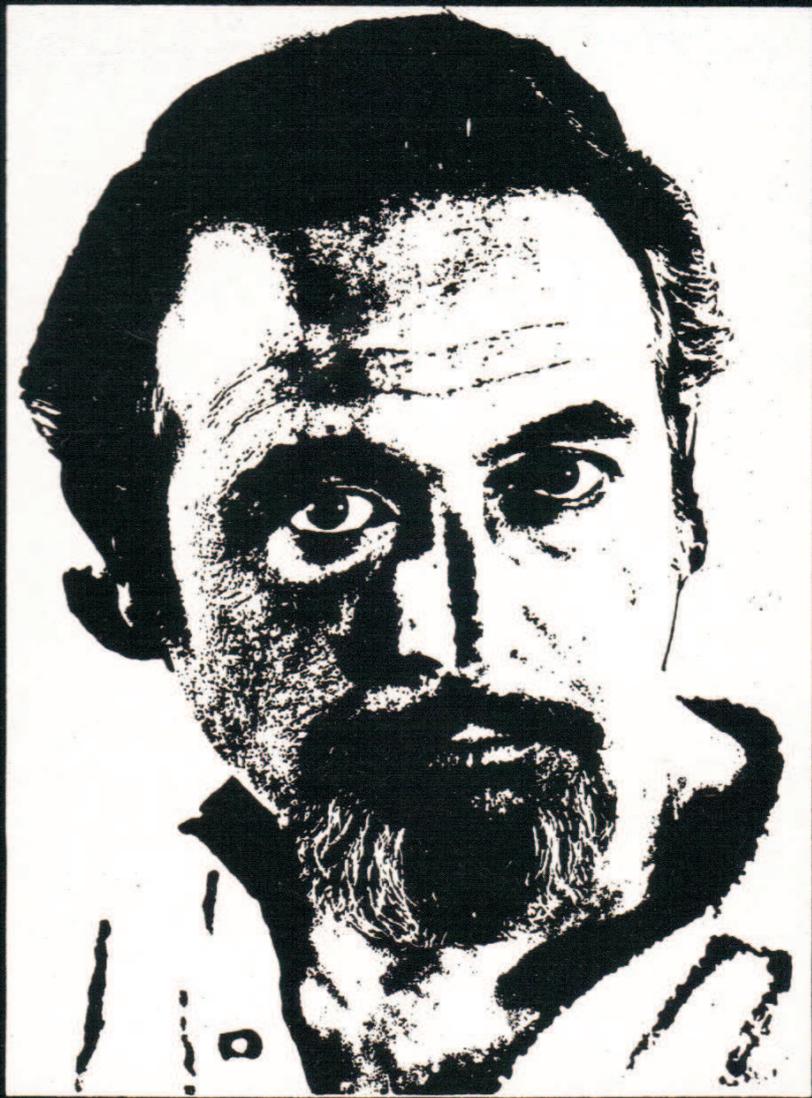
Premio de la Dirección General de Bellas Artes en la LXXVIII Exposición de Primavera 1973, del Excmo. Ateneo de Sevilla.

Medalla de Bronce en el IV Concurso Premio San Jorge de Pintura de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 1973.

Medalla de Plata en el IV Certamen Nacional de Pintura del Excmo. Ayuntamiento de Almería, 1973.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS EN:

Zaragoza — Sevilla — Amposta — Valdepeñas — Burdeos (Francia) — Galerie Le Régent de Bruxelles — Villafranca del Panadés — Château de Blois, Ecole de la Loire (Francia) — Toulouse (Francia) — Mérignac (Francia) — Almería — Burriana — León — La Eliana (Valencia) — Barcelona — Pontevedra — Bilbao — Alcoy — Murcia — Huesca — Alcañiz.



GILADA

inauguración: 22 de Abril de 1975
a las 8 de la tarde

se servirá un vino español

del 22 de Abril al 7 de Mayo

horario de 12 a 2 y de 5 a 9
festivos de 12 a 2

galería prisma-temple, 10-tel. 225784-zaragoza